

పెళ్లి పాటలు

శ్రీల పాటలు మొదటి సంపుటం

సంకలన :

‘కళాప్రపూర్ణ’
డాక్టర్. ఎ. అనసూయాదేవి
(వింజమూరి)

ఆంధ్రప్రభుత్వ వైజ్ఞానిక శాఖవారి
ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురించినది

మొదటి కూర్పు —1986

సర్వస్వామ్యములూ గ్రంథకర్తవే

ప్రతి వెల— రు. 30.

రచయిత్రి, ప్రకాశకురాలు:

‘కళా ప్రపూర్ణ’ డాక్టర్. ఎ. అనసూయాదేవి

పుస్తకములు దొరకువోటు :

Dr. A. ANASUYA DEVI

A/1-12th Cross Street

Besant Nagar

Madras - 600090

ముఖచిత్రం.

శ్రీ బాపు

ముద్రణాలయం.

శ్రీ సేవా మందిర్ ప్రెస్

సాలిగ్రామం, మద్రాస్ - 600 093

అంకితం

మాటుషడిన జానవద కళల నెన్నిటిన్ పునరుద్ధరించి, పోషించిన
కళాతపస్విని, నాకు, మా అమ్మను స్ఫురింప జేసే మాతృమూర్తి,
శ్రీమతి కమలాదేవి చట్టోపాధ్యాయ గారికి, ఈ నా జానవద
సంస్కృత కృషిని, చంద్రునికో నూలుపోగుగా, అంకితం చేస్తున్నాను.

అనసూయ

పరిచయం

కళాప్రపూర డాక్టర్ అనసూయాదేవితో నా పరిచయం 50 ఏళ్ల నాటిది. అంటే స్వర్ణోత్సవం అయిందన్న మాట.

అనసూయ 10 ఏళ్ల లోపు పిల్లగా ఉన్నప్పుడే, హాస్యరస పితా మాహుడు, సంగీతజ్ఞుడూ అయిన కీ. శే. వల్లూరి జగన్నాథరావుగారితో కలిసి, గ్రామఫోన్ రికార్డు ఇవ్వడానికి మద్రాసు వచ్చింది, తన తల్లి తండ్రులతో సహా అప్పుడే, కర్ణాటక సంగీతపు రికార్డు ఇవ్వడానికి, నేను నా తండ్రిగారితో వచ్చాను, 1933 - 34లో అనుకుంటాను. అనసూయ చక్కగా కర్ణాటక సంగీతం పాడడమే కాక, ఎంతో నైపుణ్యంతో తెలుగు జానపద గేయాలు రికార్డు ఇస్తుంటే, విని, నేను చాలా మెచ్చుకున్నాను.

అలాంటి అనసూయ, 50 ఏళ్ల అనుభవంతో, కృషితో, లలిత జానపద సంగీతాల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించి, దానికి తగిన గుర్తింపుగా, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారి చేత, “కళాప్రపూర్ణ” గౌరవం పొందిందంటే, ఆశ్చర్య మేముంది?

50 ఏళ్ల నుంచీ, శాస్త్రీయ సంగీతపు దృఢ పునాదుల పైని తను కంపోజ్ చేసిన లలిత భావ సంగీతంతో పాటు, తనకు అభిమానమైన, జానపద సంగీతాన్ని కూడా, కవేరీలలోనూ, రేడియో, గ్రామఫోన్ రికార్డు ద్వారాను, సినిమాల ద్వారాను, అనసూయ ప్రచారం చేస్తూనే ఉంది.

తాను సంపాదించిన ఈ కళా విజ్ఞానాన్ని గ్రంథరూపంగా ప్రజలకు అందజేస్తుందంటే, ఇది తెలుగు సాహిత్యానికి, సంగీతానికి కూడా, అమూల్య మైన సేవ అన్నమాట. ఇంతవరకూ, ఆంధ్రప్రభుత్వము, సంగీత అకాడమీ సహకారంతో, “కృష్ణశాస్త్రి కృతులు” (అమె కంపోజ్ చేసిన సంగీతంతో), “జానపదగేయాలు”, అన్న రెండు గేయ సంపుటాల్ని కర్ణాటక “నాటేషన్” తో స్వరపరచి, ప్రచురించింది.

ఇప్పుడు తన వద్ద కొల్లలుగా ఉన్న “స్త్రీల పాటలు” స్వరపరచి మూడు సంపుటాలుగా ప్రచురిస్తూ, నాతో గల విరకాలమైత్రిని పురస్కరించు కుని, నన్ను కొన్ని పరిచయ వాక్యాలు వ్రాయమని కోరింది. నేను అంగీ కరించాను. నా దృష్టిలో, భగవంతుడి లాగ, వివిధ రూపాల్లో విరాజిల్లుతూ ఉన్న సంగీతం అంతా, ఒక్కటే, అది ఒక మహాసముద్రం శాస్త్రీయ సంగీతమైనా, లలిత సంగీతమైనా, జానపద సంగీతమైనా — ఆ మహా సముద్రంలో కలిసే నదులే.

“స్త్రీల పాటలు”, ప్రజాబాహుళ్యం పాడుకునే జానపద సంగీతానికి శాస్త్రీయ సంగీతానికి మధ్య, వంతెనలాంటివి ఈ పాటలు, ముఖ్యంగా, పట్టణాల్లో సంస్కారం గల స్త్రీలు పాడుకునేవి కనుక, సాహిత్యం బాగుండడమే కాక, వీటి సంగీతం, చాలావరకు రాగ తాళ బద్ధం అయి, శాస్త్రీయ సంగీతానికి చేరువగా ఉంటుంది.

“స్త్రీల పాటలు” — మొదటిభాగం, “పెళ్లి పాటలు” ఇందులో, నిశ్చితార్థం మొదలు, అప్పగింతలూ, మంగళహారతి వరకూ పెళ్లితంతు అంతా పాటల్లో ఉంది. కర్ణాటక సంగీతబాణీలో ఉన్న పాటలు చాలా ఉన్నాయి ఉదాహరణ, పరజి రాగంలో “కొట్నంబుల దంచరే,” జంఝూటిలో, “ఎదేశాన్నుం చొచ్చారయ్యా,” కాంబోజిలో — “ఎక్కడ దొరకినారే”, పుష్ప లతికలో “పెళ్లికూతురా పెంకితన మేలనే,” నవరోజ్ లో — “ఇతడేనా పెండ్లి కుమారుడూ” కమావ్ లో — “వయ్యారి వదినా నీ వలగితివా,” నాదనామ క్రియలో — “దండమురా కృష్ణ,” పీలులో — “సీతమ్మ మీ అత్త వారింటికేగి,” సురటిలో — “ఘల్లుమల్లున పాద గజ్జెలందెలు మోయ.”

నేను ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాస్తూ, ఈ కృషి ఇంకా సాగించాలని, అనసూయని ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

D. K. పట్టమూళ్

పరిచయ వాక్యాలు

అనసూయతో నాకు దాదాపు 45 ఏళ్ళ పరిచయం. 1942లో, ఆమె ఆకాశవాణి, మద్రాసులో, మ్యూజిక్ కంపోజర్‌గా పని చేస్తున్నప్పుడు, మా సోదరుడు విజయకృష్ణ ద్వారా పరిచయమయింది అనసూయ రత్నపాపకు తల్లి అయిన రోజుల్లో, మా ఇంటి ప్రక్కన కాపురం ఉండేవారు. అప్పటి నుంచి మేము చాలా సన్నిహితులం అయ్యాం, మా కళాస్నేహం పెరిగింది, మాది పరస్పరాభిమానం.

కవులు, కళాకారులు, కుటుంబంలో పుట్టిన అనసూయకి సంగీతం అభిమాన కళ కావడం సహజం. కర్ణాటక సంగీతంలో, సంగీత సామ్రాట్, కీ. శే. శ్రీముసుగంటి వెంకటరావు పంతులుగారి శిష్యురాలు. శాస్త్రీయ సంగీత జ్ఞానంతో, లలిత, జానపద సంగీతాలను క్రొత్త పంథాలో నిర్మించి, తెలుగు వారి నవ్య సంగీతానికి మార్గదర్శకురాలయింది, అనసూయ. మ్యూజిక్ కంపోజర్‌గా తాను సంగీతం కూర్చిన నవకవుల గేయాల్ని, పదాలూ, జావళీల పోకడలను స్ఫురింప చేస్తూ, భావపూరితంగా పాడేది. ఆలాగే ఎన్నో వన్నెల వన్నెల జానపదగేయాలను “జానపదగేయాలు ఇంత బాగుంటాయా” అని అనిపించేలాగ అనసూయ పాడుతుండగా విని ఆనందించాను. సంగీతంలో క్రొత్త పంథాని త్రొక్కిన విప్లవకారిణి అనసూయకు నా ఆశీస్సులు అనాడే అందించాను.

తరతరాల నుంచి ప్రజాదరణ పొందుతూ విశేష వ్యాప్తిలో ఉన్న శ్రీల పాటల్ని, సంగీతాభిరుచి కలవారు పాడుకోడానికి వీలుగా స్వరపరచి మూడు సంపుటలుగా ప్రచురించడం, సంగీత కళకు, సంగీత లోకానికి అనసూయ చేసిన అమూల్య సేవ. అందుకు నేను ఆమెను శ్లాఘిస్తూ, మన సారా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను. ఈ పురాతన కళా సంస్కృతిని పొందు పరచ వలసిన అవస్యకత ఎంతో ఉంది. ఎన్నో పురాతన రాగాలు జానపద గేయాల్లో పుట్టి, శాస్త్రీయ సంగీతంలో ప్రవేశించాయి. అలాంటి అనాది రాగాల్ని జానపదులు పాడుతుంటే, నుడికారంలోనే స్వరపరచి, పొందుపరచి ప్రచారం చేసిన కీర్తి అనసూయకు దక్కింది. ఈ సేవ నిరాటకంగా సాగడానికి ఆమెకు భగవంతుడు ఆయురారోగ్యాల్ని ప్రసాదించు గాక.

T. ముక్త

FOREWORD

We consider it a great privilege to write an introduction to third and fourth volumes entitled "PELLI PATALU" and "STHREELA PATALU" by "Kala Prapoorna" Dr Anasuya Devi. We can easily say she is a pioneer in introducing folk music to the public, in concerts. These two books contain many rare old Telugu folk songs. She has been good enough to sing several of them to us and we find most of them are based on traditional Carnatic ragas like Anandabhairavi, Horikambhoji, Nandanamakriya, with full of lyrical content. The songs describe woman as a mother, and responsible citizen, and are usually sung in important festivals, and auspicious occasions

Smt. Anasuya Devi who hails from a distinguished family of poets and artistes is a recipient of several prestigious awards of Andhra Pradesh for her vast collection of Telugu folk songs. The publication of these two books will undoubtedly secure for her a permanent place in the realm of folk music. We wish her all success.

(sd.) RADHA JAYALAKSHMI.

Date: 5-10-86

ప్రశంసా వాక్యాలు

పల్లెలే మన దేశానికి పట్టుకొమ్మలు పల్లె పడమల మనోద్వేగాలే మన సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలు. అణుయుగంలో పరుగెత్తే మనకి ఈ ప్రతిబింబాలు ఎలా దొరుకుతాయి? పాశ్చాత్య నాగరికతకై ఉవ్వీళ్లూరే ప్రజల మనోప్రవృత్తికి ఈ సహజబావ ప్రకటితాలను ఏవిధంగా దగ్గరగా తీసుకు వెళ్లాలి? ఈ ప్రశ్నల జవాబే శ్రీమతి అనసూయ దేవిగారి అయిదు దశాబ్దాల కృషి.

పండితులను, పామరులను — పట్టువాసియులను, పల్లెవాసియులను ఒకేవిధంగా ఆకర్షింప చేసేట్లు జానపద సంగీతాన్ని సేకరించి, పరిశోధించి, సహజ రీతిని పాడి పల్లెవాసియులను సహితం మైమరపింప చేసిన ప్రతిభా శాలి శ్రీమతి అనసూయాదేవి తెరమరుగున వింటే పల్లెవాసియులే పాడు తున్నారా అనే సహజత్వాన్ని సృష్టింప గల్గినవారు ఆమెయే

మంచి కుటుంబంలో జన్మించి, చదువు, సంస్కారము కలిగి, మన సంస్కృతి సంపదలో ఒక ముఖ్య బాగం అయిన జానపద సంగీతాన్ని ఒక సబ్బక్ట్ గా తీసికొని దానిలో కళా పరిపూర్ణత చెందిన వ్యక్తి “కళాప్రపూర్ణ” అనసూయాదేవిగారు.

తన అయిదు దశాబ్దాల కృషిని తాను పాడి ప్రచారం చేయడమే కాకుండా, తన అనుభవాన్ని బావితరాల వారికి పంచిపెట్టే సదుద్దేశంతో పెళ్లిపాటలు, ఒక పుస్తకం, మేలుకొలుపులు, లాలి పాటలు, వృత్తి పాటలు, కోలాటం పాటలు, గొబ్బి పాటలు, మరొక పుస్తకం, పండుగ పాటలు, నోములు ప్రతాలు పాటలు, సంవాదాలు, సాంప్రదాయపు పాటలు, మంగళ హారతులు మొదలైన పాటలను మరొక పుస్తక రూపంలో పొందు పరచాలనే ఉద్దేశం కడు ప్రశంసనీయం సంగీత జ్ఞానం కల అనసూయగారు క్లిష్టమైన రాగాలలో వున్న జానపద గేయాలను కూడ స్వరసహితంగా పొందుపరచి ముద్రించడం వల్ల ఈ పుస్తకం ప్రజాదరణ పొంది బహుళ ప్రచారం చెందు తుందనడంలో ఎట్టి సందేహం లేదు

జానపద సంగీత ప్రచారానికి ఎనలేని మహాపకారం చేస్తున్న శ్రీమతి అనసూయ అక్కయ్యగారికి నా ప్రత్యేక అభినందనలు

ఇట్లు

(కు. శ్రీరంగం గోపాలరత్నం)

ఆస్థాన విద్వాన్, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం
ప్రిన్సిపాల్, S.B.R. గవర్నమెంట్ సంగీత,
నృత్య, కళాశాల, సికింద్రాబాద్.

హైదరాబాదు,
— 1986

‘అ’ కారం

అక్షర మాలలోని మొదటి అక్షరం రెండు సార్లు వుపయోగించే, అవసరాల అనసూయతో మా పరిచయం మూడు పదులు దాటి - నాలుగో పదిలోకి వచ్చేసింది. తమిళంలో అచ్చులని ప్రాణమున్న అక్షరాలు ‘వుయిర్ ఎళుతుగల్’ అంటారు. మా పేర్లు చాలా మటుకు ప్రాణంలేని హల్లుల్లో ప్రారంభమవుతాయి. రెండు ‘A’ ల అనసూయ, అవసరాల అనసూయ కాక మునుపే భావగీతాలకి తన గాత్రంతో ప్రాణం పోసింది.

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు భావకవిత్వానికి ఒక రసప్రపూరమగు వరవడి చుడితే, ఆవరవడికి గాన మాధురి యిచ్చినవారు వింజమూరి సోదరి మణులు. ముప్పై అయిదేళ్ల క్రితం అనసూయ సీతలకి నేటి జయప్రద జయ సుధల కంటే ఎక్కువ మంది అభిమాను లుండేవారు. అయితే అది వాసిలో రాసిలో కాదు.

అసలు భావగీతాలు చదివినపుడు కంటే, పాడినపుడు మధురంగా వుత్తేజకరంగా వుంటాయి అన్నది, ‘ఓహో వసంతా - ఓయి వసంతా’ అని అనసూయ చిరు బొంగరు గళంతో పాడినపుడు ; నిజంగా వసంతం, మన ముందు విల్చున్నట్లే వుండేది. బనవరాజువారి ‘గుత్తి వంకాయ్ కూర’, మేనమామ కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘జయ జయ ప్రియభారత’, శ్రీశ్రీ ‘అనందం అర్చవ మైతే’, నండ్లూరి వారి ‘ఎంకి పాటలు’, కొనకళ్లవారి ‘మొక్కజొన్న తోటలో’, వీటిని ఈనాటి సినిమా పాటల కంటే ఎక్కువగా, ఒక కాలంలో హామ్ చేసేవారంటే అందుకు కారణం అనసూయ. భావ గీతాలకి, తద్వారా సినిమా సంగీతానికి బాట వేసిన లలిత సంగీత వైతాళికురాలు.

అనసూయ చక్కగా పాడ గలదు ; సరదాగా ఖబుర్లు చెప్ప గలదు ; శరీరంతో బాటు మనసుని కూడా నిత్య యవ్వనంతో చైతన్య వంతంగా వుంచుకో గలదు. వీటన్నిటితో పాటు మన సంస్కృతిలోని ముఖ్యాంగమైన స్త్రీల పాటలని వెలికి తీసుకొచ్చి, వాటికి సశాస్త్రీయమైన బాణి కట్టి, ముందు తరాల వారికి అందించాలని ఆశ పడుతుంది. ఇది అందరూ ఆమోదించి, ప్రోత్సాహించాల్సిన విషయం స్త్రీలకి వానప్రస్థం లేదు కాబట్టి, అనసూయ బాధ్యత లన్నిటిని పూర్తి చేసి, గానప్రస్థం చేపట్టింది. ఒక రకంగా అనసూయ ప్రయత్నంలో తెలుగు వారికి తమ సాంస్కృతిక సంపదని అందజేస్తున్నది.

ఏజాతి, ఏదేశం తన పూర్వ సంస్కృతిని, నాగరికతని మర్చిపో కూడదు అలా తన పూర్వీకుల నాగరికతను విస్మరించి కొత్త సమాజం ప్రారంభిద్దామను కున్నపుడు, అది పునాదులు లేని భావన మవుతుంది.

అనసూయ, ఈతరం వారికి తమ సంస్కృతి ఏమిటో, వెనుకటి తరాల వారు ఎటువంటి ఆచార వ్యవహారాలు సాటించేవారో, ఈ స్త్రీల పాటల ద్వారా పరిచయం చేస్తున్నది వెనుకటి తరం వారి జీవితాలకి దర్పణం పట్టి, వారి సరసోక్తులని, చలోక్తులనీ చరిత్ర పుటలలో బంధించి, రాబోవు తరాల వారికి అందిస్తున్నది. ఇది కొందరికి అర విహసమైన చాదస్తం పాటలుగా అనిపించవచ్చు. కాని ఈనాడు పంధొమ్మిదవ శతాబ్దపు 'మోడల్ విలేజెస్' అంటూ దేశదేశాలు, తమ తమ ప్రాచీన జీవన విధానాన్ని, అప్పటి విధంగా నిర్మించి, పదాలుకులకు చూపిస్తున్నప్పుడు, ఈ పాటలు మటుకు ఒకనాటి తెలుగు జీవన విధానానికి ప్రతీకలు కావు - అని ఎవరనగలరు ?

ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దిలోకి అడుగు పెడుతున్న యీ సమయంలో యిరవయ్యో శతాబ్ది మొదటి భాగంలో 'తెలుగు వారు ఏలా వున్నారు ?' 'పెళ్లి పేరంటాలు వంటి వేడుకలు ఏలా వుండేవి ?' అన్న విషయాలు తెలుసుకోటానికి యీ యువతరం, యిప్పుడు కాకపోతే, యింకో పాతికేళ్ల కైనా, ఈ పాటలని తమ పరిశోధనకి రిఫర్ చేస్తారన్న నమ్మకం నాకు వుంది.

'మల్లెమొగల రవిక, జాజి మొగల రవికా ఏలా వుంటాయి ? కమిటీ కోరి అంటే ఎలా వుంటుంది ?' అన్న కుతూహలం నాకే కలిగినపుడు, ముందు తరాల వారికి ఎందుకు కలగదు ? తప్పకుండా కలుగుతుంది. అటువంటి కుతూహలం, జిజ్ఞాస పాఠకులలో కలిగించడమే ఉత్తమ గ్రంథ లక్షణం. అనసూయ చాలా శ్రమపడి ఈ పాటలని ఎన్నో రోజులుగా సేకరించి, అపురూపంగా పదిల పరచి ఈనాడు గ్రంథరూపంలోకి తీసుకొచ్చారు. ఇంకా ఈలాంటి పాటలు అయిదారు సంపుటాలు తీసుకొచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నారు. మంచిది ఒక పువ్వు వికసిస్తేనే మనకి ఎంతో కనుల పండుగగా వుంటుందే - నూరు పువ్వులు వికసించినపుడు ఎంత మనోహరంగా వుంటుందో !

ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం నుంచి కళాప్రపూర్ణ అందుకుని, గృహ లక్ష్మీ స్వర్ణకంకణంతో గౌరవింప బడిన, రెండు 'అ' ల అనసూయ ఒక మంచి పని చేస్తోంది, దానిని ప్రోత్సహించి, మేమూ వున్నాము అని సరసన నిల్చునే ప్రయత్నంలో .

మాలతీ చందూర్

6. 12. 86

సంగీతమపి సాహిత్యమ్ !
 సరస్వ త్యాస్తన ద్వయమ్
 ఏకమాపాత మధురమ్
 అన్యదాలోచనా మృతమ్ !

ఆ పాత మధురమైన సంగీతాలాపన ద్వారా శ్రోతల మనస్సులను ఉట్టాత లూగిస్తూ గానకళా రంగానికి ఎనలేని సేవ చేస్తూన్నారు శ్రీమతి అనసూయాదేవిగారు, అర్ధ శతాబ్దికి పైగా.

నాటి భావకవుల మధుర గీతాలకు లలిత స్వర రచనలను కూర్చి, తమ సోదరి సీతాదేవిని కలుపుకొని పాడి పండిత ప్రశంసల నందుకున్నారు. లలిత సంగీతానికి శాస్త్రీయ సంగీతం ప్రక్క స్థానాన్ని చేకూర్చినట్టి భ్యాతి అనసూయాదేవిగారిదే ననవచ్చు. అజ్ఞాత కవుల కలాలనుండి జాలువారి జానపదుల గళాలలో వినవచ్చే మట్టిలోని మాణిక్యాలవంటి గేయాలనెన్ని టినో సేకరించి వాటికంటి యున్న దుమ్మా ధూళులను దులిపి, చక్కటి మెరుగులను కూర్చి, సబరంజకంగా ఆలపించి, ప్రజలను మైమరపింప చేశారు. జానపదగేయం అనగానే మనకు స్ఫురించేది వింజమూరి సోదరి మణులు. శాస్త్రీయ, లలిత, జానపద, సంగీతాల త్రివేణి సంగమ రూపులైన అనసూయగారిని ప్రజలూ - ప్రభుత్వమూ, ఉరువిరుదావళులతోను ఘన సన్మానాలతోను సత్కరించింది. సత్కరిస్తోంది.

పరుసవేది లాంటి వీరి స్వర రచన ఇత్తడి నైనా పుత్తడిని చేయక మానదు. కవివాణి ఎలాగున్నా అనసూయగారు కనుక బాణీని కూరిస్తే వినేవారి గుండెల్లో పది కాలాలపాటు గుబాళిస్తూనే వుంటుందా పాట

ఇప్పటికైనా జాతీయ - అంతర్జాతీయ మన్ననలందినట్టి వీరి గీతాలు గాలిలో కలిసిపోకుండా, అక్షర బద్ధం కావడం ఎంతైనా సంతోషింప దగినది. గాయకులకు మార్గదర్శకంగాను, సంగీతాను రక్షులకు కొంగు బంగారంగానూ, స్వరరచనా బద్ధమైన ఈ గీతాలు మూడు సంపుటలుగా ప్రచురితమై వెలువడనున్నాయి (1) పెళ్లి పాటలు, (2) శ్రీల పాటలు, (3) పండుగ పచ్చాల పాటలు - అనే సంపుటలుగా.

పురాతనమైనవీ, సాంప్రదాయ బద్ధమైనవీ, తెలుగువారి దైనందిన జీవితంలో తటస్థపడే అనేక సంఘటనలు - సన్నివేశాలతో ముడిపడి వున్నట్టివీ గీతాలు. అజ్ఞాత వాగ్గేయకారులు తెలుగు తల్లికి అర్పించిన ఈ గీతికా సుమాలకు తగిన స్వర రచన చేసి నేల నాలుగు చెరగులా నినదించేటట్లు రూపొందించారు అనసూయాదేవి గారు.

ఈ పాటలను పరిశీలిస్తే, ప్రజల జీవన విధానంలో ఎంతో ఘన సంబంధం కలగినవిగా స్పష్టం పడుతుంది. గ్రామీణ వాతావరణం పూర్తిగా అదృశ్యంకాని ఊళ్ళలో ఇప్పటికీ, పండుగ - పబ్బాలలోను, విందులు - వినోదాలలోను, పెళ్ళి - పేరంటాలలోనూ, ఈ పాటలు వినబడుతూంటాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీలు తమ రోజువారీ కార్యక్రమంలో ఒక భాగంగా వీటిని పాడుకుంటూనే ఉంటారు భగన్నామాలతో విరాజిల్లుతూ భక్తి ప్రపూరితంగా ఆలపించబడే మేలుకొలుపు పాటలు, లాలిపాటలు మొదలైన వేన్నో ! ఇవి భగవదారాధనా క్రైంకర్య రూపమైనవి.

తరతరాలుగా పెళ్ళిపేరంటాలలో పాడేపాటల్లో వియ్యాలవారి వేశాకోళాలు, మంగళహారతి పాటలు మానసికోల్లాసాన్ని కలిగించేవి. ఇలాగ అనేకం నిసర్ మనోహరమైన నేటినాగరిక ప్రపంచంలో క్రమక్రమంగా తెరమరుగై పోతూ, కాలగర్భంలో కలిసిపోతున్న వాటిని సేకరించి, శాస్త్రీయ రాగతాళాలతో స్వరబద్ధ మొనర్చి వాటికి శాశ్వతత్వాన్ని పొందించిన అనసూయదేవిగారి కృషి అనన్య సామాన్యమూ, అభినందనీయం. వారికిదేనా నమోవాక్కులు.

డాక్టర్. నిర్మలాదేవి
హైదరాబాద్

నాకు తెలిసిన అనసూయ

నా విన్నతనంలో కృష్ణశాస్త్రిగారి కంటే వింజమూరి సిస్టర్స్ కే పాపులారిటీ ఎక్కువ అనడం అతిశయోక్తి కాదు. సీతా అనసూయ లీడ్ రని ఎవరి ప్రతిభా వారిదేనని - మాకూ వయసు పెరిగాక తెలిసిన సత్యం.

కృష్ణశాస్త్రిగారిల్లు - ఒక నిత్య సాహితీసభ. నేను తొలిసారి అనసూయని అక్కడే చూశాను. ఇది ఎప్పటి మాటో. కాని ఈ నాటికీ అనసూయ అలాగే నిగర్విగా, నిత్య నూతనంగా వుండడం గర్వింప తగిన మాట.

జానపద గేయం ఎంత నిత్య నూతనమో, అనసూయ కూడ అంతే. ఆమె కంఠంలో ఆ పదాలు పోయే హెయిలు - తెలుగువారి కెవరికీ ప్రత్యేకం చెప్పక్కర లేదు. ఎప్పుడో చేయవలసిన ఈ పనికి అనసూయ యింత లేటుగా నైనా పూనుకోవడం ఎంతో సంతోషింప తగ్గ విషయం. ఎందుకంటే జానపద బాణీలే యీనాడు చెలామణీ అవుతున్నాయి గాని సినలైన జానపద గేయం నెమ్మది నెమ్మదిగా కనుమరుగై పోతోంది. లేదా కలుషితం అయిపోతోంది.

అనసూయ ప్రచురించిన యీ పాటలు యువతరానికి - సినలైన జానపదా లెంత రమ్యంగా, హృద్యమంగా వుంటాయో బాటి చెప్తాయి. మహిళల మనసున దోబూచులాడే గంభీరమైన భావాలు, సరదాలు - అన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్టి గేయాలు చెప్తున్నాయి. పాడుకో కోరిన వారి కనువుగా స్వరం జత పరచడం - చాలా గొప్పపని. స్వరాని కొదగని కొన్ని - గమకాలు పాడేవారి ప్రతిభని సవాల్ చేస్తాయి. అవి శేర్చుకున్నవారు అనసూయ వంటి వారి దగ్గర తగిన శిక్షణ పొందాలి.

ఈ తరగని సాహితీ గనిలో అనసూయ యింకా తవ్వకం పూర్తి చేయలేదు ; పని అపకుండా - యిలా అన్ని పాటలూ వరుసగా పాఠక లోకానికి అనసూయ అందించాలని నా ఆశ. అంతే కాదు. యువతీ యువ కులని శిక్షణకై స్వీకరించి - పాటలు నేర్పే పనికూడా అనసూయ వేపట్టాలని నా కోరిక. ఎందుకంటే అల్లాటప్పా పాటలన్నీ నేడు జానపదాలై కూర్చుంటు న్నాయి. అటువంటి అవాంఛిత స్థితి రాకూడదు. జానపద గేయం జనం హృదయానికి ప్రతిక గాని, అసభ్యతకి కానేకాదు. జానపద శిక్షణా కేంద్రం అనసూయ స్థాపిస్తే - మన సాహిత్యానికి సంగీతానికి ఎంతో సేవ చేసిన వ్యక్తి అవుతుంది. ఆ పని కామెకు హితోధిక ప్రోత్సాహం మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక శాఖలూ అందించుతారని ఆశిద్దాం.

కె. రామలక్ష్మి

మద్రాసు

నా మాట - నా పాట

నేను అభ్యసించింది, ఆరాధించేది, నాద స్వరూపమైన శాస్త్రీయ సంగీతం అయితే, నేను ప్రేమించి ప్రచారం చేస్తున్నది, కళాస్వరూపం అయిన లలిత సంగీతం, జానపద సంగీతం అయ్యాయి. ఈ మూడు ప్రవాహాల వమైక్యతే, అనంతం, అగాధం, అపారం అయిన సంగీత త్రివేణి.

మా తాత తండ్రిల స్వగ్రామం పిరాపురం, నేను పుట్టి పెరిగినది కాకినాడలో, నేను రెండుబోట్లా ఉంటూండేదాన్ని, ఈ నాగరక గ్రామీయ వ్యవస్థల రాపిడి, లలిత జానపద సంగీతాలతో గాడమైన సాన్నిహిత్యంగా నాలో రూపొందింది.

జమీందారీ స్థలమైనా, పెద్ద, గ్రామంలాగుండే పిరాపురంలోను, పెద్దరేవు పట్టణం అయినా, గ్రామ వాతావరణం కూడా మిళితమైయున్న కాకినాడలోనూ కూడా, నిత్యమూ నావీనులకు విందుచేసి, నా హృదయ తంతుల్ని స్పందింప చేసేవి జానపద గేయాలు. లెక్క లేనన్ని జానపద గేయాల్ని ఆరోజుల్లోనే సేకరించాను. ఆ జానపద గేయాలకి కరాటక లలిత సంగీతాలతోపాటు ఓస్తానం సంపాదించ గలుగు తాననీ, రేడియోలో, సభల్లో పాడగలుగు తాననీ, పుస్తకాలు వ్రాస్తాననీ, అప్పుడు అనుకోలేదు. 'హాబీ' (Hobby) గానే సేకరించాను. ఆ జానపద గేయాల్లో నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించినవి, శాస్త్రీయ సంగీతానికి సన్నిహితంగా ఉన్న స్త్రీల పాటలు. ఎన్నో రకరకాల స్త్రీల పాటలు పాడగలిగిన, గతించిన మా ముసలమ్మలెందరో నాకు సంగీత జ్ఞానం కలిగినదాకా బ్రతికి ఉండడం, నిజంగా నా అదృష్టం అనుకుంటాను. మా కాకినాడ, అరిళ్ల అగ్రహారంలో, విజయలక్ష్మి అత్తయ్య నేర్పిన పాటలు, నా పెత్తల్లి బుల్లెమ్మాయక్కయ్య, పిన్నతల్లి కామేశ్వరి అక్కయ్య ఇచ్చిన పాటలు, మా అమ్మ నేర్పిన కొల్లలు మంగళహారతులు, మా సూరమ్మవదినె, అమె అక్కలూ, ఇంకా ఎందరో వయోవృద్ధులు, ఇచ్చిన పాటలు నేర్చుకుని, వాటికి మెరుగులు పెట్టి, నా వద్దతి (style)లో, పెళ్లిళ్ల లోనూ, అప్పుడప్పుడు సభల్లోనూ పాడడం అనాటి రివాజు. ఆ పాటల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని, రాగ తాళాలతో స్వరపరచి, పుస్తక రూపంగా పొందు పరచడం, ఈనాటి నాధ్యేయం.

కళాత్మకమైన జానపద వాఙ్మయం అంతటిలోనూ, అధికంగా ఆత్మీయత (సెంటిమెంట్) కలిగి, ప్రజా బాహూళ్యానికి హితమై, సన్నిహితమైనవి, సాహిత్య, సంగీత, సంస్కారము గలవి — స్త్రీలపాటలు.

స్త్రీలపాటలు రెండు తెగలు. పల్లెల్లోని జానపద స్త్రీలు పాడుకునేవి పట్టణాల్లోని నాగరక స్త్రీలు పాడుకునేవి. ఈ పాటలు తెలుగునాటి మేటి సంగీత సాహిత్య సంపద. ఆ సంపదలో రత్నాలు పెళ్లి పాటలు. శుభ కార్యాలలో శుభాతి శుభమైనది పెళ్లి. అదొక పవిత్ర మాంత్రిక తాంత్రిక కర్మకాండ. పెద్ద పండుగకన్న పెద్ద పండుగ. నూత్న వధూవరుల్ని, పెళ్లి వారిని, పెళ్లికివచ్చిన అతిథుల్ని, అందరినీ అలరించే వినోద కార్యక్రమం పెళ్లి. కాబట్టి, పాటలన్నింటికన్నా, పెళ్లి పాటలతోనే, స్త్రీలకెక్కువ సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. వాటిని ఉద్రేకంతో, ఉత్సాహంతో, పాడేవారు స్త్రీలే. అవి వాళ్ల సొత్తు. ఇప్పుడు నేను ప్రచురించిన స్త్రీల పాటల్లో మొదటి సంపుటం, ఈ వన్నె వన్నెల పెళ్లి పాటలే.

రెండవ సంపుటంలో, మేలు కొలుపులు, లాలిపాటలు, కోలాటం పాటలు, గొబ్బిపాటలు, వృత్తిపాటలు ఉంటాయి. మూడవ సంపుటంలో, పండుగల పాటలు, నోములు వ్రతాలు పాటలు, సంవాదాలు, సాంప్రదాయపు పాటలు, మంగళహారతులూ, ఉంటాయి. మొదటి సంపుటంలో ఎక్కువ పాటలు ఐహికమైనవి. వృత్తిపాటలు మినహా, రెండు, మూడు, సంపుటాల్లోని పాటలు బాలావరకు ఆధ్యాత్మికమైనవి. ఇవన్నీ ఎక్కువగా నాగరకత గల స్త్రీలు పాడుకునేవే. వివిధ వృత్తులు చేసుకుంటూ బ్రతికే స్త్రీలందరూ గ్రామీయులే. కాబట్టి, రెండవ సంపుటంలోని వృత్తిపాటలు మాత్రం జానపద స్త్రీలు పాడుకునేవి. మూడవ సంపుటంలో పాటలన్నీ ఆధ్యాత్మికమైనవి.

ఈ మూడు సంపుటాల్లోని స్త్రీల పాటల్ని, సాహిత్యదృష్ట్యా, సంగీత దృష్ట్యా, రెండు తరహాలుగా విభజించవచ్చును. అవి, విద్యా సంస్కారము లేని జానపదస్త్రీలు పాడుకునేవి, పట్టణాల్లోనూ, పల్లెల్లోనూ కూడా కొద్దో గొప్పో విద్యా సంస్కారాలు గల స్త్రీలు పాడుకునేవి. కేవలం జానపద స్త్రీలు పాడే పాటల సంగీత సాహిత్యాలు, మూములు జానపదగేయాల ధోరణిలో, ఆ బాణీతోనే ఉంటాయి కాని, విద్యా సంస్కారాలు గల నాగరక స్త్రీలు పాడే పాటల సాహిత్యం కాస్త పాటవంగాను, సంగీతం, శాస్త్రీయ సంగీత భావంలోనూ ఉంటాయి. ఈ రెండు తెగల కదా వస్తువుల్లో కూడా, తేడా కనబడుతుంది. ఉదాహరణగా, జానపదుల పెళ్లి పాటల్లో వాళ్ల సానికాభిరుచులూ, సమస్యలూ దొర్లుతూంటాయి. నాగరక స్త్రీల

పెళ్లి పాటల్లో పెళ్లి చూపులు మొదలు, అప్పగింతల వరకూ, జరిగే అన్ని తంతులూ, వినోదాలు, వైవాహిక సాంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు అన్నీ వ్యక్తం అవుతాయి.

ఈ పాటలన్నీ పాడి ప్రవారం చేసే గాయకురాలిని కాబట్టి, వీటిని నాలాగే ఎందరో పాడుకోవాలని నా అభిలాష. అందుకే, సంగీత జ్ఞానం కలవారు పాడుకోడానికి వీలుగా ఉండాలన్న అభిప్రాయంతో, వీటిని స్వర బద్ధం చేసి, రాగ తాళాలు తెలుపుతూ ప్రచురించాను. వీటిని అన్నమా చార్యులు, రామదాసు కీర్తనల లాగు పాడుకోవచ్చు.

నా కృషిని సహృదయంతో గ్రహించి, ఈ పుస్తకానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసిన, కళాసాహిత్య వేత్తలు, సంగీత కళానిధి శ్రీమతి డి. కె. పట్టమ్మశా గారికి, ప్రశంశ వాక్యాలి వ్రాసిన సంగీత విద్వాంసులు శ్రీమతి ముక్త, శ్రీమతులు రాధాజయలక్ష్మి, కుమారి శ్రీరంగం గోపాలరత్నం గార్లకు, సాహిత్య విదుషీమణులు, శ్రీమతి రామలక్ష్మి ఆరుద్ర, శ్రీమతి మాలతీచందూర్, శ్రీమతి డా॥ నిర్మలాదేవి గారికి, నా కృతజ్ఞతాభి వందనాలు.

ఈ పుస్తకానికి అకర్షణీయమైన ముఖచిత్రం చిత్రించిన సుప్రసిద్ధ కళాకారుడు బాపు గారికి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఈ ప్రచురణని అన్నివిధాల ప్రోత్సహించిన శ్రీమతి చన్నఘంటమ్మ కృష్ణారావు గారికి, సర్వదా కృతజ్ఞురాలిని. ఈ పుస్తకాన్ని, సకాలంలో, అందంగా, అచ్చువేసి అందించిన, స్ట్రీ సేవా మందిర్ ప్రెస్ వారికి నా శుభాకాంక్షలు.

నాకు పబ్లికేషన్ గ్రాంట్ ఇచ్చి ఈ ప్రచురణకి అవకాశం కలిగించిన ఆంధ్ర ప్రభుత్వ వైజ్ఞానిక శాఖవారికి నా ప్రత్యేక, కృతజ్ఞతాపూర్వకాభి వందనాలు.

అనసూయా దేవి

విషయసూచిక

పాటలు

పుటలు

(1)	అల్లఱిరివారు పిల్ల నడిగేరు	1
(2)	అనంద మానంద మాయెను	2
(3)	మూడు దోసిళ్ల ముత్యాల ముంచి	4
(4)	కొట్నంబుల దంబరే	6
(5)	నలుగుకు రావేమిరా	8
(6)	వనజాక్షి వేగరావే	9
(7)	నలుగుకు రావయ్య	11
(8)	నలుగుకు రావయ్య నందకుమార	13
(9)	నలుగు పెట్టరె వదినకు	15
(10)	బంతులాడగ రావే	16
(11)	బంతులాడ రావె బాలికామణిరొ	18
(12)	బంతుల నాడ రార	19
(13)	పూల బంతులాడెనే	20
(14)	పూలబంతుల నాడుటకు	21
(15)	పూల వసంతము లాడెనె దమయంతి	22
(16)	వేణు గోపాలునికి వెదకి పన్నీరు చల్లరె	24
(17)	బాలరావే	26
(18)	చూడనెంతో శృంగారము	27
(19)	రామచంద్రుల బువ్వము	29
(20)	విందువేసినారు వియ్యాల వారింట	30
(21)	వియ్యాల వారింటో	31
(22)	విందువేసినారు వియ్యాల వారింట్లో	32
(23)	వేడెరో బువ్వము బంతి	33
(24)	ఎలాగు భోంచేతుము	35
(25)	దండమురా కృష్ణ	37
(26)	తలుపు తీయవె తరుణిరొ రాధా	39
(27)	తల్లియశోదా తనయుడ నేను	40
(28)	కలికి కవాటము బంధన చేసిన	42
(29)	బాలామణిరొ తలుపు తియ్యవె	45
(30)	ఎమే భామా వాకిలి తీయవు	49

పాటలు

పుటలు

(31)	శ్రీ కాంతామణి నేనీ సఖుడను	51
(32)	బావనీదు బొల్లలుకలు	55
(33)	వయ్యారి వదిన నీ వలగితివా	57
(34)	అందరె మిధున విడెములు	59
(35)	ఇదేమి పెళ్లికొడుకె వెలీ	61
(36)	ఏమని నే తెల్పుదూ	63
(37)	ఏమని నే చెప్పెదన్	64
(38)	ఏమయా ఓ పెండ్లి కొడక	65
(39)	మరియాదగా లేచిరా	67
(40)	ఇతడేనా పెండ్లికుమారుడూ	69
(41)	పేరు చెప్పుమటన్న పెదవుల తడిపేవు	70
(42)	మురుగులు గొలునులు గంభీరమెగాని	71
(43)	సారంగి పట్నాన చాకలి విరిగింట	72
(44)	నిన్న దిన్న విస్తళ్లు నెట్టు లడ్డాయి	73
(45)	భళి భళి పెళ్లి కొడుక	74
(46)	పెళ్లి కూతురా పెంకితనమేలనే	76
(47)	చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ	78
(48)	గిజి గిజి గూడయా	80
(49)	ఏదిర వదినేదిర	81
(50)	చింపితల చిక్కుతీసి	82
(51)	ఏమే ఓ వదినా	84
(52)	ఎంత దానివే వదినా	8
(53)	పెద్ద వదిన తన్ను బోలు	88
(54)	అన్న చినుమా వదిన మాటలు	90
(55)	వదినరొ పలుదోము కొమ్మా	91
(56)	నలుగు పెట్టరె వదినకూ	92
(57)	వదినరో మీరంత బహు జాణలమ్మ	93
(58)	అహో ఇదే మీదే మొదిన	94
(59)	వచ్చీరమ్మ వియ్యాలవారు	96
(60)	ఏ దేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా మా దేశానికి ?	98
(61)	మన కెక్కడ దొరకినారే	100
(62)	వియ్యపు రాల ఓ వయ్యారిలోల	102
(63)	వివరా మెరుగని వియ్యపు రాలికి	103

(64) వియ్యపు రాలొచ్చేను వినరుకొనుచు	106
(65) నీకు తగిన నెలత కాదు నీరజాక్షుడా	108
(66) అత్తగారవమ్మా అరడి సేయకమ్మా	110
(67) సీతమ్మ మీ అత్తవారింటి కేగి	112
(68) పోయిరావే తల్లి పోయిరావే	114
(69) సుకుమారి నెటు జూతువో	115
(70) నకలగుణ సుధామ నీదు సవి శిరోమణిన్	117
(71) అప్పగించెదమమ్మా ఒప్పుల కుప్పనిపుడు	119
(72) అత్తవారింటికి అమ్మ నిన్ను పంపెద	121
(73) పతివ్రతా ధర్మమ్ము బాగుగా సలిపి	122
(74) పతివ్రతా ధర్మమ్ము పాటించుకోవే	124
(75) మాయమ్మ లక్ష్మీదేవి పోయిరావమ్మ	125
(76) పెల్లి పెల్లన్నాడు పెల్లు మన్నాది	127
(77) సేత కంకణం గట్టి సీత పెళ్లాడ	131
(78) సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర	132
(79) అత్తపేరు అటుకుల చాట	133
(80) జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళం	135
(81) జయ మంగళం రామ శుభ మంగళం	139
(82) కంచి గిన్నెలోన కలివత్తు లేసుకుని	141
(83) జయమంగళం జయ శుభ మంగళం	143
(84) కల్యాణము చూతము రారమ్మా	144
(85) శ్రీరామా గొను కర్పూర హారతిదిగో	145



పెళ్లి చూపులు

అల్ల ఊరి వారు పిల్ల నడిగేరు

మధ్యమావతి రాగస్వరాలు - ఝంపెతాళం

సా స సా । సా సా స

అ ల్ల ఊ । రీ వా రు

రీ మ మ మ । ప ని వ మ రీ ॥

పి ల్ల న డి । గే - రూ - - ॥

ప్రతీ లైన్ ఇదేవిధంగా పాడుకోవాలి

అల్ల ఊరివారు పిల్ల నడిగేరు

పిల్లవానికి రూపురేఖ లున్నాయి

ఏటేట పండేటి భూము లున్నాయి ॥ అల్ల ॥

ఊరి పొలిమేరలో తోట లున్నాయి

చుట్టు కొల్లారంపు మిద్దె లున్నాయి ॥ అల్ల ॥

కుర్రవానికి మంచి సేద్య మున్నాది

పిల్లదానికి తగిన ఈడుజోడెను ॥ అల్ల ॥

కన్నె నిస్తామని కబురంపుదాము

అల్ల ఊరివారు పిల్ల నడిగేరు

ఇల్లలికి ముగ్గెట్టి పెళ్లి సేతాము ॥ అల్ల ॥

అనంద మానంద మాయెను

భైరవి స్వరాలు - త్రిశ్రగతి ఆదితాళము

ధా సా, న - రీ గ న రి । రీ మ గ రీ సా, సా,
అ నం ద మో నం ద । మా — యె నూ మా
సీ త మ్మ పెళ్ళి కూతు । రా — యె నూ మా
రా ము డు పెళ్ళి కొ డు । కా — యె నూ జను
లం దా రి కా - నం ద । మా — యె నూ — ॥
రీ మ రీ మ - పా పా, ప । మా పా, మ - గా, రి సా
ప చ్చ - న్ని ప చ్చ న్ని । పం ది శ్ల లో - ను
పా పా, ప - పా ప దా ప । మ మ పా, మ గా, రి సీ స ॥
హెచ్చె న రాముల వారు ప - వీచీ కూర్చు - న్నారు ॥

పాట

అనంద మానంద మాయెనూ — మా
సీతమ్మ పెళ్ళికూతు రాయెనూ — మా
రాముడు పెళ్ళికొడు కాయెనూ — జను
లందరి కానంద మాయెనూ ।

॥ అనంద మానంద మాయెనూ ॥

చరణం (1) పచ్చన్ని పచ్చన్ని పందిళ్ళలోను
హెచ్చెన రాములవారు వచ్చీ కూర్చున్నారు

॥ అనంద మానంద మాయెనూ ॥

(2) జీలకర్ర బెల్లము సీత శిరసున బెట్టి
సీత శిరసున బెట్టి చిరునవ్వు విన్వనాడు

॥ అనంద మానంద మాయెనూ ॥

- (3) తోటలంట వెళ్ళినారు మల్లెపూలు తెచ్చినారు
 సీతా దోసిళ్ళ బెట్టి సిరిదండ లాడినారు

॥ అనంద మానంద మాయెనూ ॥

- (4) తూరువంట వెళ్ళినారు తమలపాకులు తెచ్చినారు
 సీతారాములవారు సిరిదండ లాడినారు

॥ అనంద మానంద మాయెనూ ॥

- (5) గుచ్చిన ముత్యాలు తోరణాలు కట్టిరి
 గుచ్చని ముత్యాలు తలంబాలు పోసిరి ॥

అనంద మానంద మాయెనూ — మా
 సీతమ్మ పెళ్ళికూతు రాయెనూ — మా
 రాముడు పెళ్ళికొడు కాయెనూ — జను
 లందరి కానంద మాయెనూ
 శాస్త్రావిధులా పెళ్ళి; రారమ్మా!
 చూడడానికి వెళదాము, రారమ్మా ॥

శ్రీ సీతారామ కల్యాణం

శ్రీరాగం స్వరాలు - ఝంపెతాళం

- (1) , ప రి రి గ రి రి స స సా ని ని ని ని సా , , ,
 మూ - డు దో - - సి - శ్ల ము త్యా - ల ముం చీ —
 ని ని స ని స రీ గ రీ రి మ గా రి సా సా , ||
 శ్రీ - రా - ము సీ త మై త లం బ్రాలు ఉంచె ||

తాళం లేకుండా

స ని స రీ రి రి గ రి స ని ని ని స రి గ రి సా
 లక్ష్మీకల్యా -ణా — — వై - భో - గ - మే
 ప స స ని స రీ రి రి గ రి స , ని స ని స రి గ రి సా
 రా - మ - క ల్యా -ణా — వై భో - గ - మే ||

పాట

లక్ష్మీ కల్యాణ వైభోగమే
 రామ కల్యాణ వైభోగమే ||

- (1) మూడు దోసిళ్ల ముత్యాలు ముంచి
 శ్రీరాము సీతపై తలంబ్రాలు ఉంచె
 || లక్ష్మీ కల్యాణ ||

- (2) మాలలు మార్చిరి మహిపతులు చూడ
 బాల లందరు గూడి బాల పాటలు పాడ
 || లక్ష్మీ కల్యాణ ||

- (3) కొంగు ముళ్లును వేసి గొబ్బున వసిస్తుండు
 పొంగు వియ్యంబు పోషింప జేసెనూ
 || లక్ష్మీ కల్యాణ ||

- (4) మేలైన పలదానం తాంబూలముతో నపుడు
మేలుగ పొగడిరి భూపాలు రపుడు
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥
- (5) అరివేణి లొణకంగ హరియు సీతమ్మయు
మరి బాగు చుట్టిరి పెండ్లి పందిటను
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥
- (6) తలుపు మూసీ పేర్లు తగ నడిగి రపుడు
తలవంచి సీతమ్మ శ్రీరాము డనెను
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥
- (7) మగువకు తగినటు పురుషుడు బలికె
తగునని భూపతులు తలలూపి రపుడు
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥
- (8) ఇద్దరిని కూర్చిన సృష్టికర్త నపుడు
బుద్ధిమంతుడని పొగడి రందరునూ
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥
- (9) మంగళహారతులు మరి యెత్తగానూ
పొంగుచు వనితలు ఆనందముతోను
॥ లక్ష్మీ కల్యాణ ॥

కొట్నాలు దంచే పాట

ఫరజురాగము - త్రిశ్రగతి ఆదితాళము

పల్లవి	సా మ గ మా	-	పా ప ద మా
	కొ ట్న ం బు		లా డ ం ప
	పా , , , ,	-	, , , - , , , ॥
	రే —		— — ॥
	ప ద సా స ని	-	ద ద పా ప మ
	కో - రి క -		తొ స గే - టి
	గా మా ప మ	-	గ మ గ రి స ని ॥
	గో పా లు -		ని — — ఎ దు ట ॥
చరణం (1);	ద పా ద	-	; ని నీ స
	; సు ర లు		; ము ను లు
	సా సా, స	-	ని ద నీ, స
	చు ట్టా లు		గు మి గూ - డి
	; <u>స స సా స ని</u>	-	ప ద పా ప మ
	; క రు ణా గో	-	రు చు పా - డ
	గా , మ <u>మా ప మ</u>	-	గ మా గ రి <u>స నీ</u> ॥
	గా మ న సు -		దీ — రా — ॥

పాట

కొట్నంబులా దంచరే
కోరిక లొసగేటి గోపాలుని ఎదుట

॥ కొట్నంబులా దంచరే ॥

చరణం (1) సురలు మునులు చుట్టాలు గుమీగూడి
కరుణా గోరుచు పాడగా మనసుదీరా

॥ కొట్నంబులా దంచరే ॥

(2) పరమ పావనుడైన
బాల గోపాలుడు
వర రుక్మిణి తోడ
సరస మాడుచునుండ

॥ కొట్నంబులా దంచరే ॥

(3) కాంతలు సురటీలు
గైకొని విసరగా
ఎంతో సంతోషమున
కాంతు జనకుడుండ

॥ కొట్నంబులా దంచరే ॥

(4) ధరను తిరుమల సూరి
తలచగ వరమిడు
నరహరి పెండివు
డరమర లేలనే?

॥ కొట్నంబులా దంచరే ॥

పసుపు నలిచే పాట

జంఝూటి న్వరాలు - త్రిశ్రగతి అదితాశము

స స సా , స - రీ సా , ని । దా , , , , - రీ రీ రీ గ రి

నలుగుకు రావేమి । రా — రాధాకృష్ణ

సాసా , స - సారి సాని । దా , , , , - రీ రీ రీ గ రి

సుందరి కోరివచ్చె । రా — రాధాకృష్ణ

చరణం (1) సా గా, గ - గామ గామ । రీ మ గారి - సా స సాస

జాజాలు పైన చల్లి । రో - జాలు చేతికిచ్చి

స స స సాస - రీ సా , ని । దా , , , , - రీ రీ రీ గ రి

సిగకుపూలు చుట్టేను । రా — రాధాకృష్ణ

పాట

నలుగుకు రావేమిరా రాధాకృష్ణ
సుందరి కోరి వచ్చెరా రాధాకృష్ణ

॥నలుగుకు॥

చరణం (1) జాజాలు పైనచల్లి రోజాలు చేతికిచ్చి
సిగకు పూలు చుట్టేనురా రాధాకృష్ణ

॥నలుగుకు॥

(2) గంధము నీ చేతితొ గైకొన వేమిరా ?
సుందరి కోరివచ్చెరా రాధాకృష్ణ

॥నలుగుకు॥

(3) పునుగు జవ్వాజి పూసెద రారా !
పూబంతు లాడేమురా రాధాకృష్ణ

॥నలుగుకు॥

నలుగు పాట

వనజాక్షి వేగ రావే

పూరీ కళ్యాణి - మిశ్రచాపు

పల్లవి , గ ద పా ప మ - గా మ గ రి సా
 వ న జా క్షి - వే గ రా - వే
 న న న సా రి స నీ - న న రి గ గ గా
 వ ని త రో ——— న లు గు కి పు డు

చరణం (1) పా , ద ప ప న - న న న సా సా
 లా వా - - ణి చీ - ర గ ట్టి
 సా రి గ సా స ని - ద ద ద స న సా
 రం — గై నా - ర వి క తొ డి గి
 ప సా - సా స ని - ద ద ని ద ద పా
 లా - వ ణ్య - ము గ - నీ - పు
 ప ప ని ద పా ప మ - గ మ రి గ గ మా
 ర మ ణి - రో ——— న లు గు కి పు డు ■

పాట

పల్లవి వనజాక్షి వేగ రావే
 వనితరో నలుగు కిపుడు

■ వనజాక్షి ■

చరణం (1) లావాణి చీర గట్టి
 రంగైన రవిక తొడిగి
 లావణ్యముగ నీవు
 రమణిరో నలుగు కిపుడు

■ వనజాక్షి ■

(2) కమ్మని కస్తూరి నొనట
తిలకములే దిద్ది
హెచ్చయిన జొజి విరులు
కొప్పన తురిమి వేగ

■ వనజాక్షి ■

(3) గజ్జ లందియలును
ఘల్లు ఘల్లున మ్రోయగను
వయ్యారి నడపులతో
వెలదిరో నలుగు కిపుడు

■ వనజాక్షి ■

(4) వాసిగ మన వూరి
చంద్రుడు లేచినాడమ్మ
కామినీ మణి వేగ
పీటకు లేచి రావమ్మ

■ వనజాక్షి ■

నలుగు పాట

నలుగుకు రావయ్య

శహస రాగం - మిశ్రచాపు తాళం

- పల్లవి : స స రి గా రి - రీ , రీ రీ
 న లు గు - కు రా వ య్య
 రి గా మ పా మ - గా , రి మ గ రి సా
 నా - దా - వి నో దా — —
- : రి ద ప ద స ని ద ప - పా , ప ప ప మ
 వే గా ————— మే రా - వ య్య
- : మా ప ద ద ప మా - గా మరి రిగరిమ గ రి సా
 వే ణా — గో పా — లా —————॥
- చరణం(1) : ప ప పా మా - ద ద ని సా సా
 నూ రీ గ . న్నై ర - పూ లు
- : ద రి స స సా - స ని దా, ద స ని ద పా
 నూ స క ము క — ట్టిం — చి
- : ద రి స స స ద - ప దా స ని ద ప పా ప రి
 మం ద రు డ - నా — చే — త—
- : రి గ మ ప దా ని ద - పా ద ప మ గ రి మ గ రి సా॥
 నూ- స - క — మం - దు - కో —————॥

పాట

- పల్లవి నలుగుకు రావయ్య
నాదా వినోదా
వేగామె రావయ్య
వేణూ గోహాలా || నలుగుకు ||
- చరణం (1) సూరి గన్నెర పూలు
సూసకము కట్టించి
సుందరుడ నాచేత
సూసక మందుకో || నలుగుకు ||
- (2) సన్న మల్లెలు దెచ్చి
సరము కట్టించి
సరసూడ నాచేత
సరమంద వయ్యా || నలుగుకు ||
- (3) వెండు పూవులు దెచ్చి
వెండు గుట్టించి
వెందురుడ నాచేత
వెండంద వయ్యా || నలుగుకు ||
- (4) సిరి చందనపు వెక్క
గంధము తీయించి
కామూడ నాచేత
గంధము అందుకో
- (5) జొజికాయ జొపత్రి
మడుపె చుట్టించి
మన్మధుడ నాచేత
మడుపంద వయ్యా || నలుగుకు ||

నలుగుకు రావయ్య

ఆనందభైరవి - మిశ్రచాపు

పల్లవి

, గ మ - పా పా	పా , - ని ప ప మ
న లు గు కు	రా వ - య్య -
, గ మ - పాదప మాపమ	గా రి - సా , ,
న ం దా — కు —	మా - రా —
, సా - మ గ రీ	గ మా - పా పా
వే గా - మె	రా - వ య్య
గ గా - మా మా ప మ	గా రి - సా , ,
వే - ణ గో —	పా లా —

చరణం (1)

, గ మ - పా పా	పా , - ని ప ప మ
న లు గు కు	రా వ - మ్మ
, గ మ - పాదప మాపమ	గా రి - సా , ,
న వ మో - హా —	నా ం గీ —
, స స - మ గ రీ	గ మా - పా పా
వె ల దీ - ఓ	రు - క్కి ణి
గ గా - మా మాపమ	గా రి - సా , ,
వే - గా రా —	వ - మ్మా -
, ప ని - పా ప మ	ప నీ - సా సా
చ ద రం కి -	మై - మీ ద
ని సా - రీ గ రి	స నీ - సా సా
కూ - ర్చుండే -	రు - క్కి ణి

, ప ప - సా సా | న రి స - ని ద ప ప
 మా మీ ద | ద య - వుం చి -
 గ మా - పాదప మాపమ | గ రీ - గ మ ప ప ॥
 లే - వీ - — — — | రా - వ - మ్మ - ॥

పాట

పల్లవి

నలుగుకు రావయ్య నందకుమార
 వేగమె రావయ్య వేణుగోపాల ॥

॥ నలుగుకు ॥

చరణం (1)

నలుగుకు రావమ్మ నవమోహశాంగి
 వెలది ఓ రుక్మిణి వేగరావమ్మా !
 చదరంకి మైసూద కూర్చుండే రుక్మిణి
 మా మీద యవుంచి లేచి రావమ్మ ॥

॥ నలుగుకు ॥

(2)

సన్నజాజులు తెచ్చి సరములు కట్టి
 సరము లందుకోవయ్య యశోదబాలా
 మంచిది దవనము, పచ్చటి పసుపు,
 పునుగు, జవ్వాజి, పన్నీరు, నలుగు పెట్టెద

॥ నలుగుకు ॥

నలుగు పెట్టెరె వదినకు

హరికాంభోజి స్వరాలు త్రిశ్రం

గ గ గ - గ మ గ - రి స స - సా ,
 న లు గు పె ట్ట రె వ ది న కూ
 ధ స స - స స రి - గ మ గ - రి స రి
 నా - తి సుం ద రి బొ - మ్మ కూ —
 పా ప - పా ప - ప ప ద ప - ప గా
 దుం ప కొ మ్మ ప సు పు - తో —
 రీ రి - గా , - గ మ ద ప - మ గా ■
 దూ ల కొం డా - కు - తో — ■

పాట

- (1) నలుగు పెట్టెరె వదినకూ
 నాతి సుందరి బొమ్మకూ
 దుంపకొమ్మ పసుపుతో
 దూల కొండాకుతో

॥ నలుగు పెట్టెరె ॥

- (2) మంచి నూనె మడితో
 మరిగేటి తారుతో
 సీమ సంతాకుతో
 సీమ మిరపకాయతో

॥ నలుగు పెట్టెరె ॥

- (3) మల్లెలమ్మ మల్లెలు
 మంచి సంపెంగలు
 రమ్మనవె నలుగుకు
 నాతి సుందరి బొమ్మనూ

॥ నలుగు పెట్టెరె ॥

బంతు లాడగ రావే

పూరీకల్యాణి - మిశ్రచాపు

ప ప ద పా ప మ । గ గ మ గ రి రి స
బంతులాడగ . రా — వే ———
సా , ; ; । సా , స రి గ గ
———— । పా - ర్వ - తి -

- (1) ప ప ద పా ప మ । గ గ మ గ రి రి స
బంతులాడగ । రా - వె పా - ర్వ తి
చెంత నొంది - । యుంటి కో - మ లి ॥
పా ప ద ద పా । సా , సా సా
పం త - ము । మా నీ నా
స రి గ రి స స ని । ద ని ద నీ , ద ప పా
చెం - తా - ను - । వే ——— ర - వే
ప ని ద పా ప మ । గ ప రి గా మా ॥
ఇం - తి పూ - । లా — బం తి ॥

పాట

బంతు లాడగ రావె , పార్వతి
చెంత నొంది యుంటి కోమలి
పంతము మాని, నాచెంత వేరవె
ఇంతి పూల బంతి !

॥ బంతులాడ ॥

(2) రాజముఖి బంతి రాజాడు,
తేజ మలరిన విరుల బేసరి నేడు
కుంజరయాన నీ బెంగటకు వచ్చె,
భామినీ హంస గామినీ !

॥ బంతులాడ ॥

(3) కర్పూర గంధిరో ! వేగమే
కాంతల మర్చిన బెండు
చూడుమీ ! నేర్పుతో వేసెద బంతిని
బట్టి ; మీ రవ్వ ఏలా?

■ బంతులాడ ॥

(4) బెండు నందుకోవె భామినీ
బొడ్డు మల్లెపూల
బెండు వచ్చెను ఇదిగో
నారీ సుకుమారీ !

■ బంతులాడ ■

బంతులాట పాటలు
బంతు లాడ రావే బాలికా మణిరో
కాంభోజిరాగం - ఆదితాళం

, , , ప ద సా ని ద

బంతులాడ -

సా , దా , మా - ప ద పా గా మా

రా వే బా లీ — కా మ

పా , పా , ||

ణీ రొ ||

, , , పా దా , సా రీ

ఇం తి రు క్కి

గా , గా , గం రి - మ గా సా , స ,

ణి తొ వెం తా — వే రి

ని ద ప మ - మా ||

పూ — లా ||

పాట

- (1) బంతు లాడ రావే బాలికా మణిరో!
 ఇంతి రుక్మిణితో వెంత వేరి - పూల

||బంతు||

- (2) వనజాక్ష నాతో వాడు లేల పోర
 వనిత సీతతో నీ వోడినా వదేలా

||బంతు||

- 3) పంథ మేల పోరా పార్వతీశ్వరుడా
 వెంకట వరదుడ చింక మేల పోరా

||బంతు||

బంతుల నాడ రారా

పీలురాగస్వరాలు — ఆది తాళం

సా స స	ని ¹ ద ² ప ద	సా , ,	సా , ,
బం తు ల	నా డ	రా —	రా —
ద ని ² రి ² రి ² రి ² గ ¹ మా ¹	గా రీ	రి గ రి గ	
భా సు రా కా రా	ధీ రా	————	
సా గ ² గ గ ² మ పా ద ప	మ గ మా	, , , ,	
కాంత తొ పం తా —	మే - లా	————	
స స రి రి రి గ మా	గా రీ	రి గ రి గ	॥
క ని క ర ముం చా	వే రా	————	॥

పాట

- (1) బంతు లాడ రారా
భాసురాకారా ధీరా
కాంతతొ పంతామేలా ?
కనికర ముంచా వేలా ?

॥ బంతులాడరారా ॥

- (2) వెలియలు ఇందు వేరి
చెంతను వేర కోరి
పలుమరు నిన్ను వేడ
వీరవీర రారా శౌరి

॥ బంతులాడరారా ॥

- (3) అఖిల జగద్రక్షా
అచ్యుత రాజీవాక్షా
నిఖిల నిత్య రక్షా
రాజిత జన పక్షా

॥ బంతులాడరారా ॥

పూల బంతు లాడెనే

దేశ్ — త్రిశం

రీ మ ప ని ని ని స ని సా ,
 పూల బంతు లా డె నే
 ని స రి ని ని ద ప ద ప మ గ రి
 బాల రుక్మిణి కృష్ణులు -
 గ ప మా , గ రి మ గ రి స స
 మే లై న బం గార పు -
 రీ మ ప ని ద పా , పా , ||
 మే డ లో ప ల నే డు ||

పాట

- (1) పూలబంతు లాడెనే
 బాల రుక్మిణి కృష్ణులు
 మేలైన బంగారపు
 మేడ లోపల నేడు

|| పూలబంతు లాడెనే ||

- (2) బాల సంతసముగా
 నీలవేణు లెల్ల చూడ
 భేరీ మృదంగములు
 భోరున మ్రోయగ

|| పూలబంతు లాడెనే ||

- (3) వర కామిను లెల్ల
 వచ్చి నాట్యములు సేయ
 విరజాజులు మల్లెలు
 సరసిజ సుమములు

|| పూలబంతు లాడెనే ||

పూలబంతుల నాడుటకు

జంఘూటి — ఆదితాళం

, గా గ	గా గ రి సా	, న రి న	ని ధ ని ష
పూ ల	బం తు ల	నా - డు	ట కు నీ -
, పా ప	ద స స రి	పా , మ	ప మ గ రి సా ॥
జా ల	మెం దుల	కే చె	లి య రో — ॥
, సా స -	గా గా	, గ మ ప	మ గ మా
చా లు	లే వే	స ర సి	జా - క్షి
, గా రి	స స పా	, మ ప మ	గ రి స స ॥
చా లు	ఇ క నీ	బి గు వు	న గ ర టె ॥

పాట

- (1) పూల బంతుల నాడుటకు నీ
జాల మెందులకే చెలియరో
చాలు లేవే సరసిజాక్షి
చాలు ఇక నీ బిగువు నగరటె

॥పూలబంతుల ॥

- (2) మోమోరగ వచ్చి మగవారిని గాంచి
చిరునగవు తెప్పించి మారాడ వేల ?
విరస మేల వినుతశీల
విన్న నెవరైనా నగరటె

॥పూలబంతుల॥

- (3) ఇంతి చామంతి పూబంతిగనవే
పంతమా, మంతమా, చెంత తగునా
ఇందువదనా కుందరదనా
సందియం జేలే నగరటె

॥ పూలబంతుల ॥

పూల వసంతము

కమాచీ రాగం — ఆదితాళం

: మ పా మ గా మా మా పా పా
 పూ ల వ , సం - త ము
 ; ద సా స సా - ప స ని ద పా పా || ప ద
 లా - డె నే ద - మ - యంతి ||
 ; ప సా సా స - సా ; నీ సా
 రా - జా ధి రా జ శ్రీ
 ; ప పా ద సా - ద ని స ద - ద మ
 న లా మ హా రా ——— జా - తో — ||

పాట

- (1) పూలవసంతము
 లాడెనె దమయంతి
 రాజాధి రాజశ్రీ
 నల మహారాజుతో

|| పూల వసంతము ||

- (2) గులాబి పువ్వుల వీరా
 గులాబి మొగ్గల రవికా
 గులాబి పువ్వుల దండ
 ఘుమా ఘుమా పరిమళింపా

|| పూల వసంతము ||

- (3) బామంతి పూలవీర
 బామంతి మొగ్గల రవికా
 బామంతి పూలదండ
 బెలియతో నాడెనే

|| పూల వసంతము ||

(4) సంపంగి పూలర
సంపంగి పూల రవికా
సంపంగి పూలదండా
సకియాతో నాడేనే

॥ పూలవసంతము ॥

(5) చుట్టు జల్తారు వీర
మల్లెమొగ్గల రవికా
సంపంగి దండాలు
ఘుమా ఘుమా పరిమళింప

॥ పూలవసంతము ॥

(6) ముత్యాల పానుపుపై
ముదముతో కూర్చుండి
వజ్రాల వాహిని
మెరయుచు నిద్దరూ

॥ పూలవసంతము ॥

(7) పూర్ణచంద్రుని వంటి
ముఖకమలము నందు
కలువ రేకుల వంటి
కన్నులతో చూచుచు

॥ పూలవసంతము ॥

వేణు గోపాలునికి

కావీరాగం — త్రిశం

న ప పా , ప	- పా ప పా ద
వే - ణూ గో.	పా లు ని కి
మ ప మ దా ప	- గా రి స ని స
వె ద కి - ప	న్నీ రు చ ల్ల రే
స స గ గ గా	గ గ మ గ మా
స ర స మా డే	రు క్కి ణి కి
గ మ పా ద ప	మ గ మా మ మా మ
స్వా - మీ —	శ్రీ - కృష్ణ ని కి

॥ వెదకీ ॥

పాట

- (1) వేణుగోపాలునికి
వెదకీ పన్నీరు చల్లరే
సరస మాడే రుక్మిణికి
స్వామీ శ్రీకృష్ణునికి
వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥
- (2) ముత్యాల పీట వెయ్యరే
ముత్తైదు లందరు మీరు
వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥
- (3) సంపంగి నూనె లంటరే
సకియా లందరు మీరు
వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥

(4) పన్నీటి జలక మార్పరే
భామ లందరు మీరు
॥ వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥

(5) బంగారు శాల్వ లీయరే
పణతు లందరు మీరు
॥ వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥

(6) మల్లెపూల హార మేయరే
మగువ లందరు మీరు
॥ వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥

(7) కర్పూర హార తీయరే
కాంత లందరు మీరు
॥ వెదకీ పన్నీరు చల్లరే

వేణుగోపాలునికి
వెదకీ పన్నీరు చల్లరే
సరస మాడే రుక్మిణికి
స్వామి శ్రీకృష్ణునికి
॥ వెదకీ పన్నీరు చల్లరే ॥

బాల రావే

శంకరాభరణం — మిశ్రచాపు

రీ గ రి గ మా | గా రి సా ని స
బా ల రా - వే , | పో ల యీ భూ -
రీ రి రీ రి గ | మా ప ప మ మ గ
పా ల మౌళి ని | చూ డు మా భూ
సా స స స స ని | దా ని పా ప -
పా ల మౌ - లి ని | చూ డు మా - యీ
రీ రి రీ గ గ | మా ప ప మ మ గ ■
పూ ల హా ర ము | వే యు మా ————— ■

పాట

- (1) బాల రావే పోలయీ - భూ
పాల మౌళిని చూడుమా - భూ
పాల మౌళిని చూడుమా ఈ
పూలహారము వేయుమా

॥ బాలరావే ॥

- (2) అతడు కాడే ఇతడు కాడ
ల్లాతడమో చూడుమా
అంచయానరొ ఆత్మ విభుని
ఎంచి హారము లేయుమా

॥ బాలరావే ॥

బువ్వంబంతి పాటలు

చూడనెంతో శృంగారము

ఖరహరప్రియ స్వరాలు — ఆదితాళం

; సా రి గ రి । సా ధ ని ప థా ని
 చూ డ నె తో శృం గా ర
 సా ; ; ప ప । థా సా రీ ప మ
 మూ — సు ద తీ రో సీ తా
 గ రి ని సా రి గ రి । సా ధ ని ప దా ని
 ——— రా మ చ ం ద్రు ల బు వ్వ
 సా , - ; ; । , - ; ; ॥

మూ ——— ———

చరణం (1), ; దా సా రి । రి ప మ ప మా మ మ మా
 హెచ్చైన అ రి టా ——— కు లే
 , ; గ గ గ మ గ రి । స రి స రి గా మ గ రి స సా
 తె చ్చి వే సి నా ——— ర ట
 , , సా రి గ రి । సా ధ ని ప థా ని
 బె ప్ప శ క్య ము గా ద
 సా ; ; ప ప । థా సా రి రి ప మ
 టో — బె లి యా రో వి న వే —
 గ రి ని ॥
 ——— ॥

పాట

చూడ నెంతో శృంగారము
సుదతీరొ సీతా రామ చంద్రుల బువ్వము ॥

॥ చూడనెంతో ॥

చరణం (1) హైచ్చైన అరిటాకులె
తెచ్చి వేసినారట
బెప్ప శక్యము గాదటె
చెలియరో వినవే

॥ చూడనెంతో ॥

(2) సన్నబియ్య పన్నమట
వన్నె మీర సూపమట
ఎన్నో ఎన్నో కూరలట
కన్నెరో వినవే

॥ చూడనెంతో ॥

(3) వడలంటె వడలట
కడలేని హెళిలట
నడుమ నడుమన మండియల్
మందయాన వినవే

॥ చూడనెంతో ॥

బువ్వంబంతి పాటలు

రామచంద్రుల బువ్వము రమణీయము

“చూడనెంతో శృంగారము” — వలె

బరహరప్రియ స్వరాలు అదితాళం

పల్లవి

రామచంద్రుల బువ్వము
రమణీయము — శ్రీ

(పల్లవిలాగే)

భూమిజతో గూడి
భుజియింప ముదమౌ

॥ రామచంద్రుల ॥

చరణం (1) వంకాయ కూరలు, వడియ మప్పడములు
తీరైన కంది పప్పు, సోకొప్పగా
॥ రామచంద్రుల ॥

(2) బర్ఫీ జిలేబులు, బహు మంచి పూరీలు,
కర్పూరమంటి నెయ్యి, కనుగొనగా
॥ రామచంద్రుల ॥

(3) వేడి క్షీరాన్నముల్, వేగమే వెలదులు,
వెండి గిన్నెల నొంచిరి, కడవోద్యమౌ
॥ రామచంద్రుల ॥

(4) వరమౌ సాదము, చక్కని చారును,
సరగున వడ్డించిరి, సౌఖ్యము మీర
॥ రామచంద్రుల ॥

(5) ధరలో తిరుమల దాసుడు మొరవిడ
వరమౌసంగి నట్టి పరమాత్ముడైన
॥ రామచంద్రుల ॥

బువ్వంబంతి పాటలు

విందు చేసినారు వియ్యాలవారింట

కాంభోజిరాగం — ఆదితాళం

పల్లవి ; || ప ద సా సా ని ద పా ద ద దా మా
 విం || దు - చే - సీ - నా — రూ వి
 పా , ప మ గా మా పా ; పా ప మ
 య్యా లా — వా రిం టా ప -

చరణం (1) ప ద సా సా ని ద పా , దా'మా
 ప్పే - ఉ డ క - లే దు వా
 ప ద పా ప మ గా మా పా , పా , ప ప
 రే - - మ ర గా — లే దూ అ ర
 దా , సా , రీ - గా , గా , మ గ్
 టీ కా య - పో పు అ స
 రీ , న సా , న - ద స నీ ద మ ప మ ప ప ||
 లే — వ ం డ లే — దూ — — వి ం ||

పాట

- చరణం (1) విందు చెసినారు వియ్యాల వారింట
 విందు మాట చెపితే వింతగా ఉంటుంది
 వప్పే ఉడకలేదు, వారే మరగలేదు,
 అరటికాయ పోపు, అసలే వండలేదు || విందు ||
- (2) బూరులైతొందారు, బుట్టలతో పెట్టేరు,
 బద్దకాము చేత, బంతే సాగించారు || విందు ||
- (3) గొప్పకి వారిల్లా, అప్పుడా లొత్తేరు,
 ఇప్పు డెందుకనీ, బంతే సాగించారు || విందు ||
- (4) నేతి వెంబులు పట్టి, మాటి మూతేశారు
 చెయ్యే తడవాలేదు, చెప్పుకుంటే సిగ్గు || విందు ||

వియ్యాలవారింట్లో విందు చేసినారు

“విందు చేసినారు” వలె

కాంభోజిరాగం — అదితాళం

- (1) వియ్యాల వారింట్లో విందు చేసిరంట
దండిగా ప్రాణాలు మెండుగానే లేవు
॥ వియ్యాలవారింట్లో ॥
- (2) వటి కందిపప్పు, వడ్డించి వెళ్ళేరు
ములక్కాయ ఇగురు, ముడిబియ్యపన్నాము
॥ వియ్యాలవారింట్లో ॥
- (3) పచ్చి తామరాకు బంతాలు వేశారు
వడిగా వారు వడ్డించి వెళ్ళారు
॥ వియ్యాలవారింట్లో ॥
- (4) పుచ్చిపోయిన వెక్క, వాడిపోయిన ఆకు,
పొట్టిపోయిన సున్నం, ఇచ్చిపోయారు
॥ వియ్యాలవారింట్లో ॥
- (5) బావగారి జుట్టుకు బంతి పూలు చుట్టేరు
వీధి వీధుల తిప్పి, వింతగా చూశేరు
॥ వియ్యాలవారింట్లో ॥

విందు చేసినారు వియ్యాల వారింట్లో

“విందు చేసినారు” — వలె

కాంభోజిరాగం — ఆదితాళం

- (1) విందు చేసినారు
వియ్యాల వారింట్లో

■ విందుచేసినారు ■

విందు మాట చెపితె
వెంటగా ఉంటుంది

■ విందుచేసినారు ■

- (2) పొట్టి బావగారు
కొట్టు పెత్తన మంట
కొట్టులో సరకులు
ఇవతలకు రానీరు

■ విందుచేసినారు ■

- (3) అత్తగారు వచ్చి
వళ్ళెం తట్టినది
మామగారు వచ్చి
మట మట లాడేరు

■ విందుచేసినారు ■

- (4) పెద్ద బావగారు
మేళం వద్ద నుండె
వదిన గారంతాను
నట్టింట బోయేరు

■ విందుచేసినారు ■

చేడెరో బువ్వము బంతి

శంకరాభరణ స్వరాలు -- మిశ్రచాపు తాళం

పా ప ప మ ద ప ।

చే డె రో - బు -

మా మ మ గ గ రి

వ్వా ము బ ం తి -

సా స రీ గ రి ।

చూ డ వే డు క

సా ని సా ; ■

లా యె నే ■

హరికాంభోజి స్వరాలు

సా స స స ని స ।

నే డు ద శ ర ధ

రి మ మ మ ప ప ద

రా - ము న కు మ న

నీ ద ద ప మ గ ।

సీ త ని - వ్వ గ ।

గ రి స స రి గ మ

వి ం టి మీ ——— ■

- (1) చేడెరో ఋవ్వాము బంతి
చూడ వేడుక లాయెనే
నేడు దశరథ రామునకు మన
సీత నివ్వగ వింటివూ

॥ చేడెరో ॥

- (2) విల్లు విరవిన నాడు చెలి
ఎల్ల స్థిరమను కొంటిమి !
పల్లవాధరి నిటుల గూర్చిన
బ్రహ్మ తీలను కొంటిమి

॥ చేడెరో ॥

- (3) ఈడు జోడుగ నున్నవాడు
నేడు జనకజ గూడుతన్
వాడ వాడా చేడె లందరు
కూడి చిత్రము చూడగన్

॥ చేడెరో ॥

- (4) రామ లక్ష్మణ భరత శత్రు
ఘ్నులా పెండ్లిని కంటిమి
రామరో మిధిలాపురమున
రమ్మమును కనుగొంటిమి

॥ చేడెరో ॥

ఏలాగు భోంచేతుము

సురటరాగం — త్రిశ్రగతి ఆదితాళం

పల్లవి రి మ ప స ని ద ప ద ప మ మ గ
 ఏ - లా - గు - భోం - వే - తు
 రీ , రీ , రి మ గ రి స స
 మూ ఈ విం దు మే——— || మేలాగు ||

అమపల్లవి రీ మ రీ మ ప ని సా , రి
 చాలా - పె శ్చి - శ్చా యె
 సా , నీ ద ప ద ప మ గ రి
 ఈ లాటి విం దు మే——— || మేలాగు ||

చరణం మ మా , మా మా ప ని ద ప మామా , గ
 వి స్త శ్చ వే ——— శా ———
 రీ , రీ , రి మ గ రి స స
 రూ — చా - రి. డే - సి
 రీ మ రీ మ పాన నీ ద
 వె డ - ల్పు లే - వం
 పా , , , , , , , , , ,
 డీ ——— ——— ———
 రీ మ రీ మ ప నీ సా రి
 హ స్తం - బు క దు పు తా కు
 సానీ , ద పా ద ప మా గ
 ఛా రా ర చోటు - లే దు || ఏలాగు ||

- పల్లవి ఏలాగు భోంచేతుము
ఈ విందు, మే — || మేలాగు ||
- అమపల్లవి చాలా పెళ్ళిళాయె
ఈ లాటి విందు మే — || మేలాగు ||
- చరణం (1) విస్తళ్లు వేశారు, చారిడేసి,
వెడల్పు లేవండి
హస్తంబు కదుపుటాకు
భారం చోటులేదు || ఏలాగు ||
- (2) కూరే వంకాయ కూర, దానిలోకి
మార్చే పచ్చడి లేదు,
కలహంబులతో
కారంబులు గుచ్చెత్తిరి || ఏలాగు ||
- (3) ముక్కబియ్యము వండిరి, దానిలోకి
ముద్ద పప్పే వేసిరి,
చెప్పకుంటే సిగ్గుతుంది,
చెయ్యి కడిగిన జిడ్డు లేదు || ఏలాగు ||
- (4) లడ్డూ జిలేబీలా పాకములొ
మడ్డీ తేలిందంటా,
వడ్డించె వదినగారి
వడ్డాణము ఊడిపోయె || ఏలాగు ||

తలుపుల దగ్గర పాటలు

కృష్ణుడు - భామ నంవాదం

మాయామాళవగౌళ — మిశ్రచాపు

; ; స స । సా , । సా ; - స రిమా ; । మా ; । మా ;
 దం డా ము రా — కృష్ణా
 ; , గ మ । పాదా । దపమా - గామపామ । గామగ । రిససా
 దం డా మూ - రా ————— నీ — కు—
 ; ; స రి । గా ; । మా , । - గామాగా । రీ సా । సరినీ
 దం డా మూ పె — ట్టే - ద—
 ; ; సా । సా ; । రీ , ప - మపమమాగ । రీ సా । సరినీ ॥
 దా రీ డ - రా ————— కృ - ష్ణా —
 ; సా । గామగ । గరిరీ - రీ స సా , । ; ; । ; ; ॥
 దా రీ — డ — రా — — — — ॥

పాట

భామ

దండమురా కృష్ణా
 దండమురా నీకు
 దండము పెట్టెద
 దారిడరా కృష్ణా
 దారిడరా !

కృష్ణ

దండ మంటే బహు
 గండమే ఓ వెలి
 దండము పెట్టిన
 దారిడనే, భామా
 దారిడనే !

భామ నగధరా నీసరి
 మగవారితో వాడు
 తగదెప్పనే పసి
 దానను రా, కృష్ణా
 పసిదాననురా !

కృష్ణ పసిదానవా నీవు
 పై మాట లాడేవు,
 పసిదాని కేల యీ
 పొరుషమూ, భామా
 పొరుషమూ !

భామ పొరుష మాడేటి
 పణతు లచ్చట నుండ,
 వారిజాక్ష ! నాతో
 వాడేలరా ? కృష్ణా
 వాడేలరా ?

కృష్ణ వాదించి నేను, ఈ
 వసుధలో దుష్టుల
 భేదించినానే, ఓ
 చెలి వినవే, ఓ
 చెలి వినవే !

భామ శేషశయన శ్రీ
 రావూరి పురవాస
 ఆరడి సేయుట
 మేలటరా కృష్ణా,
 మేలటరా ?

తలుపు తీయవే తరుణిరో

కాంభోజి — త్రిశం

ప ద స - స స స - స రి గా స - సా ని ద పా
 త లు పు తీ యవే త రుణి రొ రా ధా —
 ప ద దా ప - మ గ రి గా , - పా ద ద ప ద - సా ,
 క లి కీ - వి - - ని కృష్ణ - ని - కీ
 పా ద ద సరి - గ గ గా గా - గా మ గ రి గ రి సా ని ద పా
 కా శి ం గ - మ ర్ద న ము గా వి ం చీ - - వే గా —
 గా ప ద ద రి - సా , — , , , ||
 ఇ ం దు వ చ్చి తి నీ — — — — ||

పాట

- (1) తలుపు తీయవే తరుణిరో, రాధా,
 కలికి, విన్ని కృష్ణునికి!
 కాళింగ మర్దనము గావించి వేగ
 ఇందు వచ్చితివీ!

|| తలుపు ||

- (2) నందకుమార నవనీత పోరా
 పొందుగనే పోపోరా!
 సుందరి రుక్మిణి నెందుకు ఎడబాసి
 ఏల వచ్చితివీ?

|| తలుపు ||

- (3) వట పత్ర శయనా, వారిజ నేత్రా,
 ఎచ్చటికైనా పోపోరా!
 పదహారు వేల గోపిక స్త్రీలను
 కూడిన వాడవురా!

|| తలుపు ||

భామాకృష్ణుల సంవాదము

తల్లి యశోదా తనయుడ నేను
హరికాంభోజి స్వరాజు — అదితాశం

కృష్ణ : సా సా నీ సా ; గా ; । గా రీ గా మా - గా రీ రీ సా
త ల్లి య శో దా త న యు డ నే - - ను
సాసారీ సారీ సా స ని నీ । సా సా రీ రీ - గామగ రిససా ॥
త లు పు తీ - యవే — భా ——— మా——నాకు
; స స రీ సా రీ సా స ని నీ । సా సా రీ నీ సా ; ; ; ॥
త లు పు తీ - యవే — భా ——— మా——॥

భామ , స దా దా పాదా పామామా । గామా పా మా గామగ రిససా
త లు పు తీ - యమని కులు కు చు ప లి - కె - వు
సాసారీ సారీ సా స ని నీ । సాసా రీ రీ - మామగ రి సా
తలుపు రా- దు పో— । వో ——— యీ — కృష్ణ
; స స రీ సారీ పా స ని నీ । సాసా రీ సా - సా ; ; ; ॥
త లు పు రా - దు పో— వో——— యీ—— ॥

పాట

కృష్ణ తల్లి యశోదా తనయుడ నేను,
తలుపు తీయవే భామా, నాకు
తలుపు తీయవే భామా !

భామ తలుపు తీయమని కులుకుచు బలికెవు,
తలుపురాదు పోవోయీ, కృష్ణా,
తలుపురాదు పోవోయీ !

కృష్ణ ముచ్చ సోమకుని పిచ్చణగించిన
మత్స్యమూర్తి నే భామా నేను
మత్స్యమూర్తి నే భామా !

భామ మత్స్యమ వైతే మడుగులో నుండక
ఇచ్చట పని యేమోయీ కృష్ణ
ఇచ్చట పని యేమోయీ ?

కృష్ణ కూర్మంబై నేను కుదరము మ్రోసిన
కూర్మమూర్తి నే భామా, నేను
కూర్మమూర్తి నే భామా !

భామ కూర్మంబైతే బురదలో నుండక
ఊరికే పని యేమోయీ, కృష్ణ
ఊరికే పని యేమోయీ ?

కృష్ణ గర్వితుడగు హిరణ్యకశిపు దృంచిన
నరహరినే ఓభామా, నే
నరహరినే ఓభామా !

భామ గర్వముతో నీవు నరహరి ననెదవు
కారడవికి పోవోయీ, కృష్ణ
కారడవికి పోవోయీ !

భామ పల్లవాధరుల ఇండ్లు తిరిగి ఇటు
మెల్లగ వస్తీవోయీ, కృష్ణ
మెల్లగ వస్తీవోయీ ?

కృష్ణ ఎవ్వరి ఇంటికి పోవగ లేదు
రవ్వ బెట్టకే భామా, నను
రవ్వబెట్టకే భామా !

భామ అగడ మేమిర జాగును సేయక
బాగుగ దెల్పవోయీ, కృష్ణ
బాగుగ దెల్పవోయీ !

కృష్ణ దండము పెట్టేద అండకు చేర్పవె,
దగ్గర నీయవె భామా, నాకు
దగ్గర నీయవె భామా !

విష్ణుమూర్తి లక్ష్మీదేవుల సంవాదము

(“తల్లియశోదా తనయుడ నేను” వలె)

- విష్ణు కలికి కవాటము బంధన చేసిన
కారణ మేమే లక్ష్మీ ? నీకు
కారణ మేమే లక్ష్మీ ?
- లక్ష్మీ కారణ మేమని అడిగెదవు
నీ మది తెలియగ లేదటవోయి, స్వామి
నీ మది తెలియగ లేదటవోయి ? ■
- విష్ణు తెలియక చెంతను నే చేరితిని
పంత మేలనే లక్ష్మీ నీకు
పంత మేలనే లక్ష్మీ ?
- లక్ష్మీ పరమాత్మ నీకు పంతము లేటికి
వదర వద్దు పోవోయి స్వామి
వదర వద్దు పోవోయి !
- విష్ణు చెంచిత యని మది చింత జేసెదవు
చింత యేలనే లక్ష్మీ నీకు
చింత యేలనే లక్ష్మీ ?
- లక్ష్మీ కొంచెపు జాతి చెంచిత నాకు
సవితి యనుచు చింతేరా నాకు
సవితి యనుచు చింతేరా !
- విష్ణు కలికి కవాటము తెరచి నప్పుడె
కంఠహార మిచ్చేనే నేను
కంఠహార మిచ్చేనే !
- లక్ష్మీ కంఠహారము చెంచిత కిచ్చి ఆ
చెంచిత గూడుము స్వామి ఆ
చెంచిత గూడుము స్వామి !

విష్ణు జిలుగు బుజ్జేదార్ వీరలు తెచ్చితి
చేకొన వేమే లక్ష్మీ నన్ను
చేకొన వేమే లక్ష్మీ ?

లక్ష్మీ జిలుగు బుజ్జేదార్ వీరలు తెచ్చితె
చెంచిత కిడి రావోయీ, స్వామి
చెంచిత కిడి రావోయీ !

విష్ణు మల్లెపూవుల దండలు తెచ్చితి
మగువరో గైకొన వేమే లక్ష్మీ
మగువరో గైకొన వేమే ?

లక్ష్మీ మల్లెపూవుల దండలు తెచ్చితె
మగువ కిచ్చి రావోయీ, స్వామి
మగువ కిచ్చి రావోయీ !

విష్ణు ఇప్పపువ్వుల దండలు తెచ్చితి
ఇకనైనా గైకొన వేమే లక్ష్మీ
ఇకనైనా గైకొన వేమే ?

లక్ష్మీ | ఇప్పపువ్వులు తెచ్చితె చెంచిత
కిచ్చి కీర్తి గనవోయీ స్వామి
ఇచ్చి కీర్తి గనవోయీ !

విష్ణు కరి మేమంబున గండభేరుని
తరిమి గాసితి నె పడతీ లక్ష్మీ
తరిమి గాసితి నె పడతీ !

లక్ష్మీ గాసి దీర్చుటకు చెంచిత దోడ్కొని
గరుడాద్రికి పోవోయీ స్వామి
గరుడాద్రికి పోవోయీ !

విష్ణు దండిగ తప్పలు చాల జేసితి
దండ మైన చేకొనవే లక్ష్మీ
దండ మైన చేకొనవే !

లక్ష్మి పెండ్లి కుమారుడై నందుకు నా
దీవెన లివిగొ స్వామీ, నా
దీవెన లివిగొ స్వామీ !

విష్ణు శరణు శరణు శ్రీలక్ష్మి శరణు
శరణు ఇందిర శరణు లక్ష్మి
శరణు ఇందిర శరణా !

లక్ష్మి నవ్వుచును శ్రీవిష్ణు వాకిలి తీసెద
గట్టిగాను రావోయి ప్వామి
గట్టిగాను రావోయి !

మదన జనకుడు మగువ దోడ్కొని
మందిర మునకూ నేగె !

కృష్ణ భామల సంవాదము “తల్లి యశోదా తనయుడ నేను” — వలె

హరికాంభోజి స్వరాలు — ఆదితాళం

- కృష్ణ బాలామణిరో తలుపు తియ్యవె
 బాల కృష్ణుడను భామా నే
 బాల కృష్ణుడను భామా !
- భామ బాలుడ వైతె పదియారు వేల
 భార్యలు నీకేమోయీ కృష్ణ
 అబద్ధా లాడకు మోయీ !
- కృష్ణ వీరలు రవికెలు చిత్రపటంబులు
 కోరి తెచ్చినా భామా నా
 కోర్కె తీర్చు గుణధామా !
- భామ వీరలు గలిగితె వెలియ వలువలు
 చేకొని పోదు వటోయీ, ఓ
 చిలిపి దొంగ పోవోయీ !
- కృష్ణ వీరలు దావితె సిగ్గు కలునని
 చేకొని యిచ్చితి భామా నే
 చిలిపి దొంగను కానే !
- భామ వీరలు రవికెలు చిత్రపటంబులు
 చేడెల కివ్వగదోయీ వారి
 చెంత జేరు పోవోయీ !
- కృష్ణ పట్టు పరువులు బాలీసులను
 కట్ను మిచ్చెదనె భామా నను
 కరుణ చూడు గుణధామా !
- భామ పామునిపై పవళించెడి వారికి
 పరువు ఎక్కడిదోయీ కృష్ణ
 బాలీసు లెక్కడినోయీ ?

- కృష్ణ భక్తవత్సలుడ గనుకను పాము
పానుపాయెనే భామా నే
పవళించితిని గుణధామా !
- భామ పట్టె మంచము పరుపులు నీవా
పణతుల కివ్వగ బోవోయీ అందు
పవ్వళించు పోవోయీ !
- కృష్ణ అక్షయముగ గజ అశ్వము లిచ్చెద
ఆరడి బెట్టకు భామా, న
న్నాదరించు గుణధామా !
- భామ అక్షయముగ గజ అశ్వము లుంటే
పక్షి నెక్కుటేమోయీ నీ
పరువు దెలసె పోవోయీ !
- కృష్ణ పరమ భక్తుడా గరుడాళ్వారు
పక్షి నెక్కితి భామా నే
పాలించితి గుణధామా !
- భామ అక్షయముగ గజ అశ్వములన్నీ
అతివల కియ్యగదోయీ నీ
వటు తిరిగి పోవోయీ !
- కృష్ణ భామరొ మూడు పంటలు పండెడి
భూము లిచ్చెదను వినవే, పొలతిరొ
తలుపు తీయవే భామ !
- భామ భూములు కలిగితే, బలిని మూడడుగులు
దాన మడుగు టేమోయీ, కృష్ణ
దర్పము లాడెవు సుమోయీ !
- కృష్ణ దనుజుని ద్రొక్కుట కొరకై నేను
దాన మడిగితిని భామా, వాని
ధన్యుని వేసితి భామా !

భామ భూము లెలుటకు పురుషులు కాము
భూములు మాకేమోయీ, నీ
పుణ్యము ఇక పోవోయీ !

కృష్ణ భువనము లిచ్చెద భామరౌ యిప్పుడు
హిందుగ తలుపు తీయవే, భోగ
వతి నను రాసీయావే

భామ భువనము లుంటే పాలకడలిపై
పవ్వళింతు వటవోయీ నీవు
పవ్వళింతు వటవోయీ ?

కృష్ణ భువనములను బుట్టించుట కొరకై
పాలకడలి కేగితిని నే
పవ్వళించి యుంటినే !

భామ భువనము లేదని పగలు రేయి నే
పోరుపెడితి నటవోయీ నీ
హిందువాలు పోవోయీ !

కృష్ణ శ్రీమంతుడనే ధనవంతుడనే
శ్రీవెంకటేశపతి నేనేను, నీకు
సిరిసంపద లొసగెదనే !

భామ దొడ్డు కులంబున దొరలై నప్పుడు
వడికాసు లేమోయీ కృష్ణ
వర్తక మదియేమోయీ ?

కృష్ణ వసుధలో మనుజులు వచ్చుట కొరకై
వడికాసుల నడిగితినే నే
వరము లిచ్చి వారి బ్రోవెదనే !

భామ చీకటి వేళను సిరు లిచ్చెద వని
చిన్నెలు యెరుగుదువోయీ ఓ
వన్నెకాడ పోవోయీ !

- కృష్ణ గొప్పదొరను, నీవు కోరిన కోరిక
కొనసాగించెద భామా ఇక
కోప ముంచకే లేమా !
- భామ విప్రుని ధోవతి కొంగున అటుకులు
విప్పి తినుట యేమోయీ నీ
గొప్పతనము యేదోయీ ?
- కృష్ణ అతనికి సంపద లొసగుటకై నే
అటుకులు తింటినే భామా నే
అభయ మిచ్చితి లేమా !
- భామ గొప్పతనము అ కోమలి రుక్మిణి
కొప్పబెప్పగ వోయీ అమె
కోర్కె తీర్చు పోవోయీ !
- కృష్ణ ఏమి నేరములు చేసితిన్ నా
కిపుడె తెల్పవె భామా నీ
కిచ్చెద నుంకము లేమా
- భామ ఇంత ప్రొద్దుపోయి ఇటు వచ్చుటకు
ఏమి కారణ మోయి ? నా
కిపుడె దెల్పగదోయీ !
- కృష్ణ రామదాసులను పోషించుచు, రా
మరచితి వినవె భామా నను
రవ్వ సేయకే లేమా !
- భామ దాన పోషకుడ వైతె యామె
దగర నుండగదోయీ కృష్ణ
తగిన వరం బివ్వవోయీ !
- కృష్ణ భావము నిల్వదు భామరొ, నేనీ
పాదములకు మ్రొక్కుదునే నీకు
బద్ధుడనై యుండెదనే !

భామా కృష్ణుల సంవాదం

ఏమే భామా వాకిలి తీయవు?

హరికాంభోజి స్వరాలు — ఆదితాళం

; సా స ని । సా గా । గ రి గ మ । గ రి రి స ।
 ఏ మే - । భా మా । వా - కి లి । తీ - యవు ।
 స ని రి స । రి స ని ని । స స రి రి । గామగ రి స ।
 ఇం టి లో - ప లి కి । వ - చెప్పెద । నే — భామ ।
 ని స రి స । రి స ని ని । స స రి స । సా ; ॥
 ఇం టి లో - ప లి కి । వ - చెప్పెద । నే — ।
 , , , , । , , , , । , , , , । , , , , ॥
 స ద దాదా । ప ద ప మ । గ మ ప మ । గామగ రి స ।
 నీ — మొగ । మెరు గ ను । చీ - క టి । లో — న - ।
 ని స రి స । రి స ని ని । స స రి రి । గామగ రి స ।
 ఎం దుకు । వ - చెప్పెద । వో — — । యీ — నీ - ।
 ని స రి స । రి స సా । స స రి స । సా ; ॥
 వె వ ర వో । చె - ప్పు । వో — — । యీ — ॥

పాట

కృష్ణ ఏమే భామా వాకిలి తీయవు
 ఇంటి లోపలికి వచ్చెదనే భామ
 ఇంటి లోపలికి వచ్చెదనే!
 భామ నీ మొగ మెరుగను చీకటి లోన
 ఎందుకు వచ్చెదవోయీ నీ
 వెవరవో చెప్పవోయీ !

- కృష్ణ సరగున వేదంబులు భువి తెచ్చిన
జలచర పతినే భామా నే
జలచర పతినే భామా !
- భామ జలచర పత్తివైతె కృష్ణ
జలధి కడకు పోవోయీ కృష్ణ
జలధి కడకు పోవోయీ !
- కృష్ణ మంధరగిరి నో మూపున నిల్పిన
కూర్మ రూపినే భామా నే
కూర్మ రూపినే భామా !
- భామ కూర్మ రూపుడవు నీవైతె కృష్ణ !
కొండ కడకె పోవోయీ కృష్ణ
కొండ కడకె పోవోయీ !
- కృష్ణ కావర మందిన రావణు ధృంఛిన
రాముడనే గుణధామా నే
రాముడనే గుణధామా !
- భామ శ్రీరాముడ వైతే మేలాయెను
సీత కడకు పోవోయీ కృష్ణ
సీత కడకు పోవోయీ !
- కృష్ణ పాపడనై నే గోవుల గావిన
గోపాలుడనే కొమ్మా నే
గోపాలుడనే కొమ్మా !
- భామ గోపాలుడ వైతే మేలాయెను
గొల్ల మందలకు పోవోయీ కృష్ణ
గొల్ల మందలకు పోవోయీ !
- కృష్ణ చిటపట చినుకులు దుప్పటి తడిసెను
తలుపు తీయవె భామా
చలమేలనే సత్యభామా !
- కృష్ణ ఒప్పుల కుప్పవు వనితరౌ మనకు
తప్పు లేమికి బామా నను
దయ నేలవే గుణధామా !
- భామ కిలకిల నవ్వుచు సత్యభామ
తా కిర్రున తలుపు తీసె
శ్రీకృష్ణుని కలిసి మెలసె !

వెంకటేశ్వరస్వామి, అలమేల్మంగ, సంవాదము

“తల్లి యశోదా తనయుడ నేను” పతి

- వెంకట** శ్రీకాంతామణి నేనీ సబుడను
శ్రీఘ్రము వాకిలి తీవే నీవు
శ్రీఘ్రము వాకిలి తీవే !
- అలమేల్** ఓ కాంతుడ నీ గుణములు తెలిసెను
ఊరకె వెళ్లగదోయీ నీవు
ఊరకె వెళ్లగదోయీ !
- వెంకట** ఈ మాటలు నీ వెన్న డాడ వది
ఏమే అలమేల్మంగా అది
ఏమే అలమేల్మంగా ?
- అలమేల్** భామల మరగిన వాడవు, నాతో
పలుకులేల పోవోయీ ఈ
పలుకు లేల పోవోయీ !
- వెంకట** పర భామల నే కూడితినని యిట్లు,
పలుకుట కారణ మేమే సఖి
పలుకుట కారణ మేమే ?
- అలమేల్** తరుణుల గూడక యుంటే పువ్వుల
దండలు ఎక్కడివోయీ పువ్వుల
దండలు ఎక్కడివోయీ ?
- వెంకట** పూల దండలు హరి హరి నే నెరుగ
భక్తులు అర్పించిరె ఓ చెలియా నా
కర్పించిరె ఓ చెలియా !
- అలమేల్** సరసిజాక్షు నీ అధరము నొక్కిన
సారసాక్షి ఎవరోయీ ఆ
సారసాక్షి ఎవరోయీ ?

వెంకట తరుణిరో అదియొక పలమని చిలుకలు
తగిలి పొడిచెనే భామా అది
తగిలి పొడిచెనే భామా !

అలమేల్ వరదుడ నీ వెక్కులకును ఈనెల
వంక లున్నవేమోయీ నెల
వంక లున్నవేమోయీ ?

వెంకట గోరువంకల పట్టుకు రాగా
కొరికెను ముద్దుల గుమ్మా అవి
కొరికెను ముద్దుల గుమ్మా !

అలమేల్ సారసాక్ష నీ మేనున తెల్లని
చందన మెక్కడిదోయీ ఈ
చందన మెక్కడి దోయీ ?

వెంకట పూలతోటలో విహరించగ ఈ
పుప్పొడి రాలెనె తరుణీ ఈ
పుప్పొడి రాలెనే తరుణీ !

అలమేల్ పూలతోటలో విహరించుటకును
పోయిన కారణ మేమి నీవు
పోయిన కారణమేమి ?

వెంకట పాపురంబు తప్పించుక పోగా
పట్ట బోతినే చెలియా నే
పట్ట బోతినే చెలియా !

అలమేల్ దేవదేవ నీ బుగను కాటుక
దిద్దిన నఖి యెవరోయీ అ
దిద్దిన నఖి యెవరోయీ ?

వెంకట గ్రక్కిన చెమటను జారిన కస్తూరి
చుక్కిబొట్టై ఓ మగువా ఇది
చుక్కిబొట్టై ఓ మగువా !

- అలమేల్** చక్కని నీ కొనగోరులు వంగిన
చందం బది యేమోయీ ఆ
చందం బది యేమోయీ ?
- వెంకట** పొలతి రొమ్ముని బాణూరుని ముప్పిని
పొడిచితె వంగెనె చెలియా అవి
పొడిచితె వంగెనె చెలియా !
- అలమేల్** చెలులను గూడుకు సరసము లాడిన
చిహ్న లున్న వేమోయీ ఆ
చిహ్న లున్న వేమోయీ ?
- వెంకట** భామరొ నే నేమెరుగను బల్
పాము నను బట్టేనే బల్
పాము నను బట్టేనే !
- అలమేల్** పాము మీద నాటాడిన వారికి
పట్టుకున్న భయ మేమి చే
పట్టుకున్న భయ మేమి ?
- వెంకట** అతివల నెవ్వరి కలియ లేదని
అగ్ని నైన మ్రింగెదనే కా
రాగ్ని నైన మ్రింగెదనే !
- అలమేల్** అడవి కాల్చి కార్చిచ్చు మ్రింగిన
అగ్ని యందు భయ మేమి నీ
కగ్ని యందు భయ మేమి ?
- వెంకట** శషబిషలని నను నమ్మవు, నేనిక
విషమైనను మ్రింగెనే, నే
విషమైనను మ్రింగెనే !
- అలమేల్** విషధర దానవి చన్నులు గుడిచిన
విష మెక్కున గుణధామా నీకా
విష మెక్కున గుణధామా ?

వెంకట తప్పు లేదు నన్ గావవలె యిక, నీ
దయతో అలమేల్మంగా, నీ
దయతో అలమేల్మంగా !

అలమేల్ తప్పు గావెదను ఒప్పుగను, నీ
పేరు చెప్పు గుణధామా, నీ
పేరు చెప్పు గుణధామా !

వెంకట నాపేరు విరివిగ తిరుమల కొండను
వెలసిన వెంకటేశుడనే చెలియ, నే
వెలసిన వెంకటేశుడనే చెలియా !

అలమేల్ సరసిజాక్ష నీ వింతసేపు ఏ
స్థలమున నున్నావోయీ ఏ
స్థలమున నున్నావోయీ?

అలక పాటలు

బావ నీదు బొల్లలుకలు

కమాచ్ రాగం - త్రిశ్రం

పా ద - సా ని - ని ద ప - మ గ మ
 బా వ నీ దు బొ - ల్ల లు క లు
 పా ప - దా ని - సా , — , , , ||
 పా టి సే తు రా ————— ||
 ప ద రి - సా ని - ని ద ప - మ గ మ
 బా - వ నీ దు బొ - ల్ల లు క లు
 పా ప - దా ని - సా ని - ర సా ||
 పా టి సే తు రా - —————
 దా ద - సా రి - గా రి - సా రి
 రీ వి జూ సి మో స పో యి
 గ ప మ - గా రి - సా , — , , , ||
 బా - మ ని త్తు రా ————— ||

పాట

(1) బావ నీదు బొల్లలుకలు
 పాటి సేతురా,
 రీవి జూసి మోసపోయి
 బామ నిత్తురా !

(2) కాసు వీన మైన తేగ
 నోచ మైతిమీ,

పేచి పెట్టి ధనము లాగు
నీచుడా సుమీ !

(3) అన్ని కట్నముల నొసగి మా
అక్క నియ్యగా,
వన్నె కదా నిన్ను కన్న
వంశము కెల్లా !

(4) ధర తిరుమలదా సార్పిటు
తెగ భజించక
సరసంబులతో కాలము
సరిపుచ్చుదువా ?

అలకపాట

వయ్యారి వదినా నీవలగితివా చాలు

కమాచీరాగం— త్రిశం

; ప పా ప । ప ద ప మ్మ గ
 వ య్యారి వ ది న నీ -
 గ మ ప ద దా । ద స ని దా ,
 వ ల గి తి వా చా ——— లూ
 ; స సా స । సా స ని రి స సా
 వె య్యారు । లి త్తూ - మూ ———
 ; ని ద ని దా పా । గ మ ప ద ప ద స ని ॥
 వే వే ——— గ । ఇ టు ర - మ్ము ——— ॥
 ; ద
 - ॥

పాట

(1) వయ్యారి వదిన నీ
 వలగితివా చాలు
 వెయ్యారు విత్తూము
 వేవేగ యిటు రమ్మా !
 ॥ వయ్యారి ॥

(2) ధనమును లాగగ
 తగిన దానపు నీవె
 అనుమాన మేలనే ?
 అతివరో జాణవే !
 ॥ వయ్యారి ॥

- (3) టక్కుల మారివి !
 చిక్కులు పెట్టి
 సిగ్గెక్కడో విడచి
 ధనమెక్కుడు లాగగ !
- ॥ వయ్యారి ॥
- (4) గడుసుదానవె మంచి
 గద్దరివె సుమ్మా!
 ఒడు పేయగ మంచి
 ఓర్పు జేతువు సుమ్మా !
- ॥ వయ్యారి ॥
- (5) ధరసు శ్రీ తెన్నేరు
 పుర వేణుగోపాలు
 కరుణ గోరగ నీదు
 కఠినంబు జూపేవ !
- ॥ వయ్యారి ॥

మిథునవిడెములు (దంపత్తాంబూలాలు)

అందరే మిథున విడెములు

బిలహరిరాగం — ఆదితాళం

సా , రి గా ప ప | దా న ని తా ని ప
అం ద రే మి థు | నా వి డె ము - లు
ప ద ని దా ప మ గ | రి ప మ గ సా , , ||
అ బ ల లా ర ఆ - | నం ద ము గా —
సా రి రి గ పా ప | ద స స ని ద ని దా ప ప
సం ది యము లేల | నే - మీ - ప తు - ల తో
ప ప ప ద ని ద ప ప | మ గ రి ప మ గ రి స
స ర సం బుల నా - | డు చు వే - వే - గ మె ||

పాట

- (1) అందరే మిథున విడెములు
అబలలార ఆనందముగా!
సందియము లేలనే మీపతులతో
సరసంబుల నాడుచు వేవేగమె !

|| అందరే ||

- (2) దంపతులు పొన్నున దనరుచు, బహు
సౌంధ్యగు తమ్మళ మందివ్వగ,
ఇంపుతొ మీభర్తలు గైకొని
ఇడెదరు మీకిట, ఇదె సమయము గద !

|| అందరే ||

(3) చంద్ర బింబాననలారా ! మన
మందున సంతన మొందగ, నే
డందుకొనదగు నిందు, సిగ్గుల
నంద చెల్లదు అంద మొందగా !

॥ అందరె ॥

(4) రామలారా ! తిరుమలరాయుని
రక్షించెడి రుక్మిణిలోలుని
ప్రేమతో భజియింపుడి, మిథునము
శ్రీమీరగ వర్దిల్లగ, ముదముతో !

॥ అందరె ॥

పెళ్లికొడుకుని వెటకారం

ఇదేమి పెళ్లికొడుకె చెలీ

హరికాంభోజి స్వరాలు — త్రిశం

స	।	స	రి	మ	-	మా	మ	-	గ	గ	రి	-	రి	రి	గ
ఇ	।	దే	-	మి		పె	ళ్లి		కొ	డు	కె		చె	లీ	-
స	రి	స	-			ని	ద	ని	-	సా	,	-	రి	రి	గ
ఇ	ం	త				అ	గ	డ		మా			చె	లీ	-
స	రి	స	-			ని	ద	ని	-	సా	,	-	,	,	,
ఇ	ం	త				అ	గ	డ		మా			—	—	—

పాట

- (1) ఇదేమి పెళ్లికొడుకె చెలీ
ఇంత అగడమా చెలీ
ఇంత అగడమా ! ॥
- (2) పర కాంతల గని నవ్వును
సరసంబు లాడ బోవున్, చెలీ
సరసంబు లాడబోవున్ ! ॥
- (3) ఇక ఎట్లు సేతుమే, చెలీ
ఇంత అగడమా చెలీ
ఇంత అగడమా ! ॥
- (4) గంధ మలద రారయనీ,
సుందరు లిటు బిలువ, చెలీ
సుందరు లిటు బిలువ ! ॥

- (5) ఇందెందు బోయెనో, చెలీ
ఇంత అగడమా, చెలీ
ఇంత అగడమా ! ॥
- (6) చెండాట లాడు వేళన్,
కడు చిరుతనంపు తీలన్, చెలీ
కడు చిరుతనంపు తీలన్ ! ॥
- (7) మొగమ్ము పైన నివురు, చెలీ
ఇంత అగడమా, చెలీ
ఇంత అగడమా ! ॥

ఏమని నే తెల్పుదు ఈపెళ్లికొడుకు చరిత్ర

మాయామాళవగౌళ — త్రిశం

సా గా² , మ¹ - పా దా¹ , మ - పా , ; - ; , పా
 ఏ మా ని నే దె ల్పు .దూ ——— ఈ
 ద స స నినిద - పా పా ప మ - మపాదపమ - గమగరిసస
 పెళ్లి కొడుకు చ రి త్ర - ఈలా - గు- ను—న్నాది
 ; దపాద - ని స సా సా - సా స సాస - నీదనిసస
 పట్నాము నుంచి మేము పాంకోళ్లు తెప్పి-స్తై
 ద సా సా ని - దా ప పాప - పాద పామ - గారిససస ||
 తొడుక్కోడం చాత కాదు తోలుకాళ్ల పెళ్లికొడుకు||

పాట

ఏమాని నేదెల్పుదూ! ఈ
 పెళ్లికొడుకు చరిత్ర, ఈలాగు నున్నాది! ||

|| ఏమాని నే దెల్పుదూ ||

(1) పట్నాము నుంచి మేము, పాంకోళ్లు తెప్పిస్తై,
 తొడుక్కోడం చాతకాదు, తోలుకాళ్ల పెళ్లికొడుకు!

|| ఏమాని నే దెల్పుదూ ||

(2) అకులూరి నుంచి మేము, అకులు, వక్కలు, తెప్పిస్తై,
 వేసికోడం చాతకాదు, బోసినోటి పెళ్లికొడుకు! ||

|| ఏమాని నే దెల్పుదూ ||

(3) బందరు నుంచి మేము, బైస్కిళ్లు తెప్పిస్తై,
 ఎక్కరాదు, తొక్కరాదు, బోదకాళ్ల పెళ్లికొడుకు!

|| ఏమాని నే దెల్పుదూ ||

ఏమాని నే చెప్పెదన్

“ఏమాని నే దెల్పుదూ” వలె

మాయామాళవగౌళ — త్రిశం

ఏమాని నే చెప్పెదన్ - ఈ

పెండ్లికొడుకు చరేత్ర ఈలాగు నుండెనట ! ॥

॥ ఏమాని ॥

- (1) ఇస్కొలు జీతమట, ఇచ్చి పుచ్చుకుంటడట,
కాపిపెంటలు కెల్తడట, బాగా భోంచేస్తడట ! ॥

॥ ఏమాని ॥

- (2) అత్త ఇంటి కెల్తడట, బాగా భోంచేస్తడట,
అయిదు గంటలవగానే అచ్చులొజ్జలంటడట !

॥ ఏమాని ॥

- (3) ఈదులోకి ఎల్తడట, దొంగతనము చేస్తడట,
వారానికి రెండుసార్లు, జైల్లో కెళ్తడట !

॥ ఏమాని ॥

- (4) వాసనలేని సెంటుబుడ్లు, మరీమరీ రాస్తడట,
మాటిమాటికి రాస్తేను, మర్యాద తక్కువట !

॥ ఏమాని ॥

- (5) అరకట్ట అకులట, అర్దశేరు చెక్కలట,
ఏసికోడం చాతకాదు, ఎర్రమొకం పెళ్లికొడుకు !

॥ ఏమాని ॥

ఏమయా ఓ పెండ్లికొడకా

ఖరహరప్రియ స్వరాలు — మిశ్రచాపు

ప ప ప పా ప ద । సా ని ద ద నీ ద ,
 ఏ - మ యా ఓ - పె ం డ్లి కొ డ కా -
 పా ద ప మా మ గ । రీ గ² మా , ,
 ఎ ం త కీ రి తి తె స్తి వీ —
 రీ గ¹ రీ రి న । రీ గ² మ ప పా
 ఎ ం త కీ రి తి తె స్తి వీ - నీ
 మామ గ¹ గ¹ రీ । గ¹ న న సా , , ॥
 వె ం త కీ రి తి తె - స్తి వీ — ॥

పాట

- (1) ఏమయా ఓ పెండ్లికొడకా
 ఎంత కీరితి తెస్తివీ — నీ
 వెంత కీరితి తెస్తివీ— నీవెంత కీరితి తెస్తివీ ? ॥ ॥ ఏమయా ॥
- (2) పొంత కాగిన నీళ్లు మేము,
 పోసి చూస్తా మంటిమి,
 తొట్టిలోని ముసురు నీళ్లు,
 నాకు కావలె నంటివీ ! ॥ ఏమయా ॥
- (3) సన్నబియ్యం, కోడిపెట్టా,
 మేము పెడతా మంటిమీ,
 రాగిముద్దా, ఉలవవారు,
 నాకు కావలె నంటివీ ! ॥ ఏమయా ॥

(4) తూగుటుయ్యల, ఒరుగు దిండా,
 మేము ఇస్తామంటిమీ !
 పాత బాపలు, పంచటరుగులు,
 నాకు కావలె నంటివీ !

॥ ఏమయా ॥

(5) పట్టె మంచం, లేపుదిండా,
 మేము ఇస్తామంటిమి,
 నులకమంచం, క్షమిటికోరీ,
 నాకు కావలె నంటివీ !

॥ ఏమయా ॥

(6) పచ్చి బోగం చిన్నదాన్ని,
 పక్కనేస్తా మంటిమీ,
 ఎంట సాకిన గుల్లి కుక్క,
 నాకు కావలె నంటివీ !

॥ ఏమయా ॥

మరియాదగా లేచిరా ఓపెళ్లికొడకా

బిళహరిరాగం — మిశ్రచాపుతాళం

- (1) స నీ - దా పా । మా గ - రి గ మ గ
మరి యాదా గా - లే - వీ -
సా, - , , గ గ । పా ప - గ ప ద ని ॥
రా ——— ఓ - పె గొడ కా -
- (2) గ గ గ - పా ప ద । సా స - రీ , ,
స భ లో యంద రు మె చ్చి రీ —
స రి గ - సా స ని । దా రీ - సా , ,
విం పి కం బ శి క ప్పి రీ —
ద ద ద - గా గ రి । సా ని - ద ప ప ద
చా - ల గా మీ - అ య్య లం ద రు
ద ని ద - పా మ గ । గా గ. - పా ద ని ॥
చా - ల సంతో - పించి రీ — ॥
- (3) స నీ - - దా పా । మ గ రి - సా , ,
స నీ దా పా । మ గ రి సా —
, , , - , , గా । పా ప - గ ప ద ని
—— — మీ అ క్క లం ద రు
ద స ని - దా పా । మ గా - రి గ మ గ
సం - గీ త ములు పా - డ -
సా, - , , గా । పా ప - గ ప ద ని
గా — మీ అ క్క లం ద రు

(1) మరియుదగా లేవి
రా । ఓ పెళ్ళికొడకా ! ॥

(2) సభలో అందరు మెచ్చిరీ,
చింపి కంబళి కప్పిరీ,
చాలగా మీ అయ్యలందరు
చాల సంతోషించిరీ !

॥ మరియుదగా ॥

(3) సనీ దాపా మగరిసా,
మీ అక్కలందరు,
సంగీతములు పాడగా,
మీ అక్కలందరు !

॥ మరియుదగా ॥

(2)
(వలె) సభలో అందరు చూడగా,
చక్కగా మీవారుగా,
చాటుగా మీ అయ్యలందరు,
చాల సంతోషించిరీ !

॥ మరియుదగా ॥

ఇతడేనా పెండ్లికుమారుడూ!

సవరోజురాగం — మిశ్రచాపుతాళం

, గ ప - మా గా , రి మ గ - రి స స స
 ఇ త డే నా పెం - డి - - కు
 సా, సా, గ రీ, గ రీ రి గ । మా, - , , గ రి
 మా ——— ——— — రు డూ — ఈ -
 రీ రి - ప మా గ - , రి మ గ - రి స సా
 - అ - ధూ త కా - రు డిం త
 , , స - సా గ రి గ గామ । పా, - ప ద ద ప
 — సుం దా ——— రు డూ ———
 మ గ మ - మ గ రి స , , , - , , , . ॥
 ——— ——— ——— ———

పాట

- (1) ఇతడేనా పెండ్లి కుమారుడూ ! - ఈ
 అధూతాకారు డింత సుందరుడూ ! ॥ ఇతడేనా ॥
- (2) వర్ణమున కందని రూపము ! — వీని
 హేయలు చూడ వహహ విచిత్రమూ ! ॥ ఇతడేనా ॥
- (3) ఎన్నెన్నో విధముల గాత్రము ! — మున్ను
 ఎన్నా డెరుగమె ఈ అవతారము ! ॥ ఇతడేనా ॥
- (4) పంకజభవనుతు డందురూ, — ఇతని
 శంకచక్రధరుడని అందురూ ! ॥ ఇతడేనా ॥
- (5) వంక లేని వాడని అందురూ, — ఇతని
 వెంకమాంబార్చితుడని అందురూ ! ॥ ఇతడేనా ॥

పేరుచెప్పుమటన్న పెదవులతడిపేవు

పెళ్లి కొడుకు మీద వద్యం

ఆనందభైరవి

గా	మ	ప	పా	ప	పా	,	మ
పే	-	రు	చె	ప్పు	మ	ట	న్న
గ	మ	ప	మ	మ	మ	మా	ప
పె	ద	వు	ల	ద	డి	పే	— — — వు
ఫ	సా	స	స	మ	గ	రి	రీ
పా	-	ర	ప	ం	డ్ల	న్ని	యు - — —
గ	మ	ప	మ	గ	రి	న	'
బై	-	ట	-	ప	డు	నా	— — — — —

వద్యం

- (1) పేరు చెప్పుమటన్న పెదవుల దడిపేవు !
పొరపండ్లన్నియు బైటపడున ?
- (2) పేరు చెప్పుమటన్న మారు బల్కవదేమి !
నత్తియా, నంగియా, నాల్కకురచ ?
- (3) పేరు చెప్పుమటన్న పెడచెవిని బెట్టేవు !
బధిరత్వ మెల్లను బైట బడున ?
- (4) పేరు చెప్పుమటన్న వారగా జూతువు !
గారాబమా, లేక కనుల తీరా ?

పొర పండ్లైన, నత్తైన, బధిరమైన,
గారబంబైన, తప్పునా, గాన, యిపుడు,
నీదుకేల్ బట్టి నిలచిన నీరజాక్షి
పేరుచెప్పుమ, వేవేగ పెండ్లికొడక ॥

పెళ్లికొడుకుని ఎగతాళి పద్యం

మోహనరాగం

గ	గ	ప	ప	ప	ప	ప	ప			
ము	రు	గు	లు	గొ	లు	సు	లు			
పా	ద	స	ద	ప	ద	ప	గ	రి	స	స
గం	భీ	-	ర	మె	గా	—	—	—	—	ని
సా	రి	గ	ద	ద	ప	గ	రి	స	స	సా
వ్రా	త	వ్రా	-	యు	ట	వీ	-	ని	కి	
స	రి	గ	రి	స	సా	స				
చే	-	త	కా	—	-	దు	॥			

పద్యం

- (1) మురుగులు గొలుసులు గంభీరమె గాని,
వ్రాత వ్రాయుట వీనికి చేతకాదు !
- (2) ఫలహారములు చేసి పవ్వళించుటె గాని,
కార్యభారము మీద కాంక్ష లేదు !
- (3) ఇంత చక్కని వరుడెక్కడ దొరకెనమ్మ ?
కలికిరో ! రుక్మిణి పూర్వ పూజ యిట్లు !

పెళ్ళికొడుకుని ఎగతాళి పద్యం

జ. రూటిరాగం

- (1) గా గా గ గా గా గ
 సా రం గి ప త్నా న
 రి గ మ గ రి స సా సా
 బా - క లి ఎ రి గిం ట
 సా రీ మ గ గ రి సా రి స
 మీ య ——— న్న మూ ———
 ని ద ని ప ద ని స సా , స
 — ట లు మోయ లే దె

పద్యం

సారంగి పత్నాన, బాకలి ఎరిగింట,
 మీయన్న మూటలు మోయలేదె !

- (2) కఱకంచు కఱకంచు కంచునటి వీధిలో,
 కల్లు సారాయి బుడ్లు అమ్మలేదె !
- (3) అడవి తంజావూరు, మళయాళ దేశమున,
 అరుకోట్ల బోట్ల వేరి, పంచాంగం మీయన్న చెప్పలేదె !
- (4) ఇందరు గుమిగూడి లోబడిన వారు,
 ఇక్కడేమి పనిలేదు, లేచి పోవయ్య పెళ్ళికుమారా !

పల్లెటూరి హాస్యం

నిన్ను దిన్న విస్తళ్లు నెట్టు లడ్డాయి

శ్రీరాగ స్వరాలు — రుంపె

న న రీ మ | మా మా మ | గా ఘ గ రి | రి స సా ,
 ని న్న ది న్న | వి స్త ళ్లు | నె ట్టు ల - | డ్డా - యి
 ని ని న న రి | రి రి గ రి న | నీ స నా | సా సా ,
 నీ తి మా లి న | పెళ్లి కొ డక | లే చి రా | వ య్యా ॥

పాట

- (1) నిన్ను దిన్న విస్తళ్లు నెట్టు లడ్డాయి
నీతి మాలిన పెళ్లికొడక లేచి రావయ్యా ॥
- (2) మొన్న దిన్న విస్తళ్లు మోపు లడ్డాయి
మొండి పెళ్లి కొడక లేచి రావయ్యా ॥
- (3) ఏనుగులు లేవని ఏలడిగినారు
యెల్ల గాడిద లెక్కి లేచి రావయ్యా ॥
- (4) గుర్రాలు లేవని ఏలడిగినారు
గుడ్డి కుక్కనెక్కి లేచి రావయ్యా ॥
- (5) పల్లకీలు లేవని ఏలడిగినారు
పందికొక్కు నెక్కి లేచిరావయ్యా ॥
- (6) మేనాలు లేవని ఏలడిగినారు
మేకపోతు నెక్కి లేచిరావయ్యా ॥

మొరటు సరసం

భళిభళి పెళ్ళికొడుక

హరికాఁభోజి స్వరాలు — ఝంపెతాళం

ని ని స రి స	. రి రి రి రి రి
భ ళి భ ళి -	పె ళ్లి కొ డు క
ని ని స రి స	రీ రి రీ
బి - ళ్లా - రి	సీ మ లో
స స రి మ మ	గ రి రి రి గ
పు - ళ్లా - కు	తూ - టు గా -
రి స స సా	। సా , , ,
పొడి చి నా	డూ ———
నీ సా రి	సా రి రి రి
ఎ డ్దు చ్చ	పో యం గ
ని స రి స	రీ రి రి రి
ఎ డ్దు లై -	పా రం గ
స స రి మ మ	గ రి రి రి గ
తా - టా - కు	తె - ప్ప వే -
రి స స సా	సా , , ,
దా - టి నా	డూ ———

పాట

భళి భళి పెళ్లి కొడుక
బళ్లారి పీమలొ
పుల్లూకు తూటుగా ! పొడవినాడు

బావ మరదులు వచ్చి పలుకరించగ బోవ
కిమ్మనక పరుగు లంకించినాడు
చెట్టు పై కొమ్మన చేరి కాకాయన

అట్టే భయపడి కేక పెట్టినాడు
కట్టమీదున్న గుడ్డి కొంగలను చూచి
దయ్యములటంచు ఒక మూల దాగినాడు

అలుడని పిల్చి అదరింప మానాన్న
ఎరుగకే అలిగి తన ఊరికెళ్లినాడు
ఎడదొరికాడు మాకు ఈ ఎడ్డి బావ !

పెళ్లికూతురి మీద పాటలు

పెళ్లికూతురా పెంకితన మేలానే

పుష్పలతక రాగం — ఆదితాళం

: : : రీ - మా పా సా నీ ।

పెళ్లి కూ - తు

సా : : స రి - స ని పా పా ప మ ॥

రా ——— పెం కి - త న మే -

రి గా గ రి స రీ రీ , రీ , స ని

లి - బే — ప శ్చ బ్ర ట -

సా , పా , స రి స ని పా , ప మ

పె ట్టి ప - క్కు - న న -

రి గ గ రి సా ■

వ్వుట త గు నా ■

: : : పా సా , ని సా సా ।

ప బ్బే - లా డి

రీ రీ రీ సా రీ , స రి మా రి ■

ను డు వా వ య్యారా ——— మే

గ రి సా , సా స రి రి గ రి సా స ని

మం - దూ ఎ శ్చ - డు - చూ -

పా , మా , పా స ని పా , ప మ ■

డా మూ మే - టి జా ణ ర్దా

రి గ గ రి సా ■

చా - లి ——— ■

- (1) పెళ్లి కూతురా
పెంకి తనమేలనే
పళ్లు బయట పెట్టి
పక్కున నవ్వుట తగున !

■ పెళ్లి కూతురా ■

- (2) వన్నెలాడి నుడువా
వయ్యారా మేమందు
ఎన్నాడూ చూడము
మేటి జాణరొ చాల !

■ పెళ్లి కూతురా ■

చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ

హరికాంభోజిస్వరాయి — చతురశ్రం త్రిశ్రం

చతురశ్రం

మ ప	<u>దా ని ద</u>	ప ప	<u>పా ఎ ద</u>
చ క్క	ల్లో —	చం ద్రు డ	- మ్మ
మ పా	మ	<u>గా మ గ రి</u>	స
మా పె	ల్లి	కొ డు	- కు -

త్రిశ్రం

సా న	-	రి మ గ	-	రీ రి	-	రి రి గ
చు ప్ప		నా -	తి దా న	వ	-	మ్మ
రి స న	-	సా స	-	సా ,	- , , ,	॥
పె -	ల్లి	కూ థు	రా	—————		॥

పాట

- (1) చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ
మా పెళ్లి కొడుకూ
చుప్పనాతి దానవమ్మ
పెళ్లి కూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

- (2) అత్త మామలు గలవాడు
మా పెళ్లి కొడుకు
అణగి మణగి మెలగుమమ్మ
పెళ్లికూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

(3) వదిన మరదళ్ళు గలవాడు
మా పెళ్ళికొడుకు
వద్దికతో తిరుగు మమ్మ
పెళ్ళి కూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

(4) బావమరుదులు గలవాడు
మా పెళ్ళి కొడుకు
భావించి తిరుగుమమ్మ
పెళ్ళికూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

(5) అన్న దమ్ములు గలవాడు
మా పెళ్ళి కొడుకు
అణగి మణగి మెలగు మమ్మ
పెళ్ళి కూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

(6) చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ
మా పెళ్ళి కొడుకు
చుప్పనాతి దానవమ్మ
పెళ్ళి కూతురా

॥ చుక్కల్లో చంద్రుడమ్మ ॥

పెళ్లికూతురు వర్ణన

గిజిగిజి గూడయా, గిజిగాడు గూడయా

పద్యం — ఆనందభైరవి రాగం

స స స పా పా ప పా

గి జి గి జి గూ డ యా

గ మ పా మ గా రి గా

గి జి గా డు గూ డ యా

గ మ పా మ గా రి సా

తెంకాయ విప్ప యా

రి గ రి సా సా సా , ॥

చెలియమో మూ — ॥

పద్యం

గిజి గిజి గూడయా,
గిజి గాడు గూడయా,
తెంకాయ విప్పయా,
చెలియ మోము !

ఇనుమ సళాకయా,
ఎనుపోతు చర్మంబు
గోరింట తీగయా,
కొమ్మ కురులు !

రాతి రోలుకు సరివచ్చు,
నాతి నడుము
ఊరపందికి సరివచ్చు,
ఉవిద స్వరము
కొండ ముచ్చుకు సరివచ్చు
కొమ్మ గుణము !

వదిన వర్జన

ఏదిర వదినేదిర

కేదారగౌళ — త్రిశ్రగతి అధికాళం

ప ని¹ ద² - ప మ¹ గ² - రి² మ గ - రి స స
 ఏ - ది ర వ ది నే - ది ర వ -
 రీ మ - - ప ని మ - ప ని ద - పా , ■
 య్యారి ర స ం సా - రి రా ॥

పాట

- (1) ఏదిర వదినేదిర, వ
 య్యారిర, సంసారిరా
 ■ ఏదిర ■
- (2) వీపు జడలది, తోపు రవికెది,
 లోపటి తాబొందుదీ
 ■ ఏదిర ।
- (3) విజయనగరం, గోరుకొండ,
 నీధిలో వదినంగడి
 ॥ ఏదిర ॥
- (4) అత్త మామల మాటకెప్పుడు
 అడుగు దాటని చిన్నదీ
 ■ ఏదిర ।
- (5) నడి బజారు నంగడిలో
 నుండేటి మర్యాదదీ
 ॥ ఏదిర ■

చింపితల చిక్కుతీసి

ఖరహరప్రియ — ఆదికాళం

- (1) ; ద ని - సా సా - సా సా - సా సా
 చింపి త * ల చి క్కు తీ సి
 ; ప న - నీ డా - పా డా - మ్మా పా
 స ం పెం గ న్మా నె , రా సి
 ; మ ద - దా దా - ద ని పా - ; ని ద
 పాం పు గ గ - ట్టి తి -
 పా పా - ప ద ద ప - మ్మా గా - రీ పా
 తే - _____ వ ది పా -
 పా, గ - రీ, గ - మ్మా మ్మా - గ గ రీ
 పే డ గం ప వి డ బె డి తి
 పా ; - ; ; - పా పా - దా పా
 తే — — — — వ ది పా -
 మ్మా, మ - రీ, గ - మ్మా మ్మా - గ గ రీ
 పే డ గం ప వి డ బె డి తి
 పా ; - , ; - ; ; - ; ; ■
 తే — — — — — — — — ■

పాట

- (1) చింపితల చిక్కు తీసి
 సంపెంగ న్మానె రాసి
 సొంపుగ గట్టితివే - వదినా

పేడగంప ఏడబెడితివే - వదినా
పేడగంప ఏడబెడితివే

■ చింపితల చిక్కుతీసి ■

- (2) దినమొక జత సొమ్ము
కొని పెట్టితి నె సొమ్ము
చిన్ననాడే అమ్మితివే - వదినా
చింతకాయ గంప ఏడనే - వదినా
చింతకాయ గంప ఏడనే

■ చింపితల చిక్కుతీసి ■

- (3) బొనానె ఓసి ఓసి
బొనానె ఓసి ఓసి
బాలును బాలులేవే - వదినా
సరసంబు లాడరావే వదినా
సరసంబు లాడరావే

■ చింపితల చిక్కుతీసి ■

వదిన భోజనం

ఏమే ఓ వదినా నీవీ భోజన మెటునేర్చితి

హరికాంభోజి — త్రిశ్రం

పా ద ప మ గ మ ప పా సా

ఏ మే - ఓ - వ ది నా నీ

సా సా స ప ప ద ని స రి స ని ద

వీ భో జ న మె టు నే ——— ర్చి తి || ఏమే ||

(1) స స స ని దా ని ద పా ద ని స రి సా

తి య్యకం — దా — నేతిలో - స

, స రి గ మ గా రి గ మ ప మ గ రి స స

ది వ్యముగా - వే ——— - వి మే - ము

స రి గ మ మ గ రి గ మ ప మ గ రి స సా

వి య్యపు రాల ని వై ——— వి - నా

ద ని స రి రి స ద ని స రి స ని ద మ

కొ య్యకూ - ర - తె ——— మ్మని యె ద

పాట

(1) ఏమే ఓవదినా నీ
వీభోజన మెటునేర్చితి ?

|| ఏమే ||

తియ్యకందా నేతిలోస
దివ్యముగా వేచి మేము

వియ్యపురాలని వైచిన,
కొయ్యకూర తెమ్మని యెదవు !

॥ ఏమే ॥

- (2) పంచదార పాలతో, గా
పించిన పరమాన్న మిడిన,
కొంచెము తిని కారము లే
దనుచు నావల త్రోసెడ !

॥ ఏమే ॥

- (3) తోడుకొనిన పాలమీగడ
తో, వడ్డన బేయుచుండ,
నాడెము కాదిది మాకని
నామోము చూచెద విది !

॥ ఏమే ॥

పల్లెటూరి వదిన హాస్యం

ఎంతదానివే వదిన

హరికాంభోజి—త్రిశ్రం

గ గ గ - గ మ గ - రి స స - స సా
 ఎ ం త దా - ని బే - వ ది న్నా
 రి ప ప - ప ప మ - గ మ గ - రి స రి
 ఎ ం త మ ప లు బే - స్త్రీ బే — ■
 రి మ మ - మ మ మ - మా మ - మా గమ
 ఎ ం త మ ప లు బే స్త్రీ బే — —
 ప ద ప - మ మ మ - గ మ గ - రి స స ■
 బ ల్ త మ ప లు బే - స్త్రీ బే — — ■

చతురశ్రం

రి మామ - మా గ మ - పా పా - పా పా
 తా - తా నా తా - కలగా తే రూ
 దా ద ద - దా ని ద - పా , ద - మ పా ,
 తా సు లి పే రు నీ కం పే న తే - క శ్రి
 దా ద ద - దా ద ద - పా ద ప - ప మ మా
 తా సు లి పే రు నీ కం పే - న తే -
 ప దా ప - మా మ ప - గ మా గ - రీ పా ■
 తా తా - నా తా కు ర మ్మ నె న తే

పాట

- (1) ఎంత దానివే వదిన
ఎం తమషలు చేస్తేవే
ఎం తమషలు చేస్తేవే
బల్ తమషలు చేస్తేవే
- ఎంతదానివే ■
- (2) కాకినాడ కలకత్తేరు
కాసుల పేరు నీ కంపెనీ - కట్ట
కాసుల పేరు నీ కంపెనీ
కాకినాడకు రమ్మ నెనటే
- ॥ ఎంతదానివే ॥
- (3) రాజమండ్రి రామారావు
రవికెలు వీరలు అంపెనటే
రవికెలు వీరలు అంపెనటే
రాజమండ్రికి రమ్మ నెనటే
- ॥ ఎంతదానివే ॥
- (4) విజయనగరం మహారాజు
కోరిన వీరలు అంపెనటే
కోరిన వీరలు అంపెనటే - నిన్
కోరుకొండకు రమ్మ నెనటే
- ఎంతదానివే ■
- (5) చిన్నవైసుల మైసూరు సాహెబు
జోడు గుర్రాల బండంపెనటే
జోడు గుర్రాల బండంపెనటే
జోడుగ నిన్నే రమ్మ నెనటే
- ॥ ఎంతదానివే ॥

పెద్ద వదిన తన్నుబోలు

శంకరాభరణ స్వరాలు — త్రిశ్రం

సా	రి	-	స	స	ని	-	ధా	ని	-	సా	స	
పె	ద్ద		వ	డి	న		త	న్ను		బో	లు	
సా	రి	-	గా	మ		-	గ	గ	రి	-	సా	ని
పె	ద్ద		కో	తి			నొ	క	టి		పెంచి	
సా	రి	-	సా	ని		-	ధా	ని	-	సా	స	
ము	ద్దు		ము	ద్దు			చే	యు		నం	త	
ధా	ని	-	స	స	రి	-	సా	,	-	,	,	
ము	క్కు		క	ర	చె		నా			—	—	
ద	సా	-	ద	సా		-	రి	సా	-	,	,	
సు	వ్వి		సు	వ్వా			ల్లా	లే		—	—	
ద	సా	-	ద	సా		-	రి	సా	-	—	—	
సు	వ్వి		సు	వ్వా			ల్లా	లే		—	—	

పాట

- (1) పెద్ద వదిన తన్నుబోలు
పెద్ద కోతి నొకటి పెంచి,
ముద్దు ముద్దు చేయునంత,
ముక్కు కరచేనూ !

సువ్వి సువ్వాల్లాలే,
సువ్వి సువ్వాల్లాలే !

- (2) టెక్కు లాడి పెద్ద వదిన
ముక్కు చేతబట్టుకుని

మొద్దు మొహపు పెద్దన్న
వద్ద వేరెనూ ! ■

సువీ సువ్వాల్లాలే !
సువీ సువ్వాల్లాలే ! ■

- (3) ఏమిసేతు పెద్దన్న
ఏమరించి ముక్కు కరవె,
ఏమి మందు వేతమయ్య
చిన్నన్నా ■

సువీ సువ్వాల్లాలే
సువీ సువ్వాల్లాలే ! ■

- (4) గచ్చపప్పు తెచ్చి నీవు
ఉచ్చపోసి రంగ రించి
వెచ్చబేసి వెయ్యరమ్మ
వెరి వెల్లెలా ! ■

సువీ సువ్వాల్లాలే !
సువీ సువ్వాల్లాలే ! ■

వదినమీద ఫిర్యాదు

అన్న వినుమా వదిన మాటలు

హరికాంభోజి స్వరాలు — మిశ్రచాపు తాళం

రీ గ - రి గ మ్మా । గ గ రి - సా నిస
అ న్న వి ను మా వ ది న మా ట లు
రీ రి - రి రి గా । మ ప ప - ప మ గ మ
అ ద్భు త ము గా నుం డె నూ - మ న
సా స - సా స ని । ద ద ని - ద ప ప ప
క న్న త ల్లి తొ జ గ డ మా - డ గ
రీ రి - రీ గ గ । మ మ ప - ప మ గ మ ॥
కా ర ణం బ ది ఏ - మి రా ——— ॥

పాట

- (1) అన్న వినుమా వదిన మాటలు
అద్భుతముగా నుండెను — మన
కన్నతల్లితో జగడ మాడగ
కారణం బదిఏమిరా ?

॥ అన్న వినుమా ॥

- (2) అత్తగారికి అడపడుచుకు
అరకాసైనా ఇచ్చిరా ?
తత్తరపాటున తగు కట్టుము
తప్పక ఇచ్చెద మనలేదా ?

॥ అన్న వినుమా ॥

వదినకు పలుదోమింపులు

వదినారో పలుదోము కొమ్మా

ఖమాచీరాగం — మిశ్రచాపు తాళం

ప సా నీ దా | ప ద ప మ గ గా
 వ ది నా రో ప లు - దో - ము
 గ గ మ పా , | , ; ; పా ||
 కొ ——— మ్మా — — నీ
 ద నీ సా సా | ప స ని ని ద మా
 మ ది కో ర్కె దీ — ర్తు ———
 , ప ద ప ద స ని | ని ద ప మ గ మా ||
 మ - మ్మా ——— ——— ——— ||

పాట

- (1) వదినారో పలుదోము కొమ్మా - నీ
 మదికోర్కె దీర్తు మమ్మా
|| వదినారో ||
- (2) బంగరు పుల్లగై కొమ్మా ||
 శృంగారవతి వేగలెమ్మా
|| వదినారో ||
- (3) సరసము గాదే మిటారీ
 జాగేలె లేవె వయ్యారి
|| వదినారో ||
- (4) ధరణిలో తిరుమల సూరి
 దలచేటి దైవము బ్రోచు
|| వదినారో ||

వదినకు నలుగులు

నలుగు పెట్టరె వదినకూ

హరికాంభోజి స్వరాలు — త్రిశ్రగతి

గా గ	- గ మ గ	- రి స స	- సా ,
నలుగు	పెట్ట రె	వ ది న	కూ
ధ స స	- స స రి	- గ మ గ	- రి స రి
నా - తి	సుంద రి	బొ - మ్మ	కూ —
పా ప	పా ప	- ప ప ప	- ప గా
దుం ప	కొ మ్ము	ప సు పు	తో -
రీ రి	- గా ,	గ మ ద ప	మ గా
దూల	కొం	డా ———	కు తో

పాట

- (1) నలుగు పెట్టరె వదినకూ,
నాతి సుందరి బొమ్మకూ ।
దుంపకొమ్ము పసుపుతో
దూలకొండాకుతో ! || నలుగు పెట్టరె ||
- (2) మంచిసూనె మడితో
మరిగేటి తారుతో
సీమ చింతాకుతో
సీమ మిరపకాయతో ! || నలుగు పెట్టరె ||
- (3) మల్లెలమ్మ మల్లెలు
మంచి సంపెంగలు
రమ్మనవె నలుగుకు,
నాతి సుందరి బొమ్మనూ ! || నలుగు పెట్టరె ||

పట్నవాసపు వదినని హాస్యం

వదినరో మీరంత బహు జాణలమ్మ

మోహవస్వరాజు — ఝంపెతాళం

గ గ గా రి - గ ప గా రి ,
 వ ది నరో - మీ - రం త
 స స స రి రి - గ గ రీ ,
 బ హు జా - ణ ల - మ్మా
 గ గ గా రి - గ ప గా రి
 బ ల్ల వై న గో - దావరి
 సా రి స రి గ గ రీ ,
 గ ట్టు వో - య - మ్మా ॥

పాట

- (1) వదినరో మీరంత బహు జాణలమ్మ ,
 బల్లెన గోదావరి గట్టు వోయమ్మా ! ॥ వదినరో ॥
- (2) గిరగిరా తిరిగేటి గిల్కా వోయమ్మా
 అరదిగ మాఇంటి పెద్ద కోడలవు ! ॥ వదినరో ॥
- (3) బల్లెన బాలీలు తీరేయరమ్మ
 బల్లెన గోదావరి గట్టు వోయమ్మ ! ॥ వదినరో ॥
- (4) విశాఖపట్నం దారం లేసు లలుట కాదు
 గిరగిరా తిరిగేటి గిల్కా వోయమ్మా ! ॥ వదినరో ॥
- (5) చెన్నాపట్నం దారం బుట్టలలుటె కాదు
 గిరగిరా తిరిగేటి గిల్కా వోయమ్మా ! ॥ వదినరో ॥

వదిన వర్ణన

అహా ఇదే మిదే మొదిన

శంకరాభరణస్వరాలు — త్రిశ్రం

- (1) ప పా - ద పా - మ గా - రి స న
అ హా ఇ దే మి దే మొ ది న
స పా రి రీ - గా మ - పా ,
ప రు గె త్తు చు న్న దీ
- (2) దా ద - దా ద - దా ద - పా ద
చీ ర జా ర గా - —
నీ స - నీ ద - పా , - , , ,
ప న్నే మీర గా ———
పా ప - పా ద - ప ప మ - గ రి స
స న్ను తాంగి జ ల క మా - డె
స రీ - గా మ . - పా , - , , , ||
స రి ప్రొద్దు వా ———
- (3) దా ద - దా ద - దా , - ద ప ద ■
చి న్న దా ని వా వ దిన ||
నీ స - ని ని ద - పా , - , , ,
ల న్న డె రు గ వా ———
పా ప - ప ప ద - పా మ - గా రి
అ న్న మ న సు చి న్న బో యె
సా రి - గా మ - పా , - , , ,
ప న్నే లా డి వా ———

పాట

(1) అహో ఇదే మిదే మొదిన
పరుగెత్తు చున్నదీ ?

■ అహో ఇదే మిదే మొదిన ■

(2) వీర జారగా
వన్నెమీరగా
సన్నతాంగి జలకమాడె
సరిప్రొద్దనా

■ అహో ఇదే మిదే మొదిన ■

(3) చిన్నదానివా, వదిన
ఎన్న డెరుగవా ?
అన్న మనసు చిన్నబోయె
వన్నెలాడివా ?

■ అహో ఇదే మిదే మొదిన ■

వియ్యాలవారి మీద పాటలు

వచ్చిరమ్మ వియ్యాలవారు

బిశహరిరాగం — మిశ్రచాపుతాళం

స నీ దా పా° । మ గా రి గ మ గ
 వ వ్చీ ర మ్మా వి య్యా లా - వా -
 సా , , ; । , ; ; ,
 రూ ——— ———
 స నీ దా పా । మ రి గ - మ గ సా
 వ వ్చీ ర మ్మా వియ్యాల వా - రూ
 గా గ పా పా । ప ప ప గ వ ద స
 అ చ్చ మై న మ ర్క ట ముల బా రు
 గా గ - పా ప ద । సా స - సా స స
 ము చ్చు మూ తు లు క చ్చ గో చు లు
 స రి గ - స స స స । దా ద - సా స స
 పె - చ్చ పె రి గి న వి ర్ర మీ స లు
 దా ద - గ రి సా । స స ని - ద ప దా
 అ చ్చము గ కో తుల ను వ లె నే
 నీ ద - ప ప ప ప । గా గ - ప ప ప ద
 గి చ్చజి గ డ ము లా డు కొ ను చు -

పాట

- (1) వచ్చీరమ్మా వియ్యాలవారు
అచ్చమైన మర్కటముల బారు !

■ వచ్చీరమ్మా ■

ముచ్చ మూతులు కచ్చ గోచులు
పెచ్చు పెరిగిన బుర్రమీసలు
అచ్చముగా కోతులను వలెనే
గిచ్చజగడము లాడుకొనుచూ !

■ వచ్చీరమ్మా ■

- (2) దొడ్డవారే పెద్ద బావగారు
దొడ్డి దోవన తిరిగొచ్చినారు !
మడ్డి బావలు ఎడ్డి మరదులు
దొడ్డ కబురులు చెప్పకొనుచు !

■ వచ్చీరమ్మా ■

- (3) ఎడ్డి మడ్డి తనాలతోను
దొడ్డి నిండా కొలువు దీర ■
జారీ బెంబులు నేనీయబోతె
సారా ముంతలు తెచ్చియమనిరి !

|| వచ్చీరమ్మా ||

- (4) గారవంబున మాటలాడిన !
నోరుతెరచుకు ఊరకుందురు !
పాడు కూతలు కూయుచును మా
గారవమ్ములు కొల్లగొట్టుచు !

■ వచ్చీరమ్మా ■

వియ్యాల వారిని వెటకారం

ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా మాదేశానికి

హరికాంభోజి స్వరాలు — ఆదితాళం

గ ప మ గ - రి న సా । ధా ని స ధ ని పా
 ఏ - దే - శాన్నేం చొచ్చా - ర - య్యా
 ధ న స రి - గా , మ । గా , , - , , గ మ
 మా - దే - శా ని కీ ——— — మా
 పా పా - , , పా । ప ద ని ద - ద ప మ గ
 చ క్కా — ని శ్రీ - ర ఘ సుం ద రి
 గా గ గ - సా , రి । గ ప మ గ - సారీ ।
 మక్కువ తీ - ర గా ——— — ।

పాట

- (1) ఏ దేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా
 మా దేశానికి — మా
 చక్కాని శ్రీరఘసుందరి
 మక్కువ దీరగా

॥ ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా ॥

- (2) బియ్యే ఎమ్మే చదివాడాని
 మీ వార్ బెప్పేరి - ఇంత
 ఓనమాలు రానివాడని
 ఎరక్క పోతిమి

॥ ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా ॥

(3) వీరలు సొమ్ములు పెడతారని
మీ వార్ చెప్పిరి - ఇంత
నార గుడ్డలు పెడతారని
ఎరక్క పోతిమి

॥ ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా ॥

(4) మేడలు మిద్దెలు కలవారని
మీ వార్ చెప్పిరి - ఇంత
గోడలేని పూరిశాని
ఎరక్క పోతిమి

॥ ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా ॥

(5) రవ్వల్ ముత్యాల్ తెస్తారని
మీ వార్ చెప్పిరి - ఇంత
పుస్తై బొందులు ఇస్తారని
ఎరక్క పోతిమి

॥ ఏదేశాన్నుంచొచ్చారయ్యా ॥

వియ్యాల వారి నెగతాళి

మనకెక్కడ దొరికినారే

కాంభోజిరాగం — ఆదితాళం

1 ; ; ; ప ద ,

మ న

సా , పా , మా గ గా సా , రి గ

కె క్క డ దొ రి కీ నా -

సా ; , , 1 ; ; ; న ద

రే ————— బ ల్

స రి మా , గా , మా , పా , పా

ట - క్క దు ల బ్బ బ్బ

ద రి సా , నీ ద 1 ని దాపమాపద ॥

త గ నీ వి - 1 య్యా - ల వా - - ॥ రెక్కడ

(1) , ; దా , స రి గ గా సా , రి

మా ట లు బ హుతే ట

రి ప మా , మ గ రి 1 రి , గ సా , స 1

మ - న్న — న 1 లూ - రూ ట

; ప ద రి స స ని ని ద దామా పా 1

జై - టా - డం బ ర మే కా ని

ద, సా పా , మ గ 1 మ గ మా, ప మాపా ॥

జై - నా లే - 1 దా - టా ——— ॥

పాట

మన

కెక్కడ దొరికి నారే బల్

టక్కురు లబ్బబ్బ తగని వియ్యాల వా

॥ రెక్కడ ॥

(1) మాటలు బహుతేట । మన్ననలు రుూట

బైటాడంబరమె కాని । పైసాలేదట

॥ ఎక్కడ ॥

(2) వెండి జల్తారు వీరలు । వెలపెట్టి తేలేక

మొండి మూరెడు నెరవు । మోటు వీరలు తెచ్చిరి

॥ ఎక్కడ ॥

(3) పరువు జూతమంటె । పల్లకెనా లేదు

కొరగాని సహాయము । కోరి ఎక్కిరీ

॥ ఎక్కడ ॥

(4) ఎన్నో ఆభరణములు । కన్యాకిడుదుమని

సున్న చుట్టిరి కద । చోద్యమొందగ

॥ ఎక్కడ ॥

(5) ధరణీలో తిరుమల । దాసుని బ్రోవిన

వరవేణు గోపాలు । దొనగూర్చెగాన

॥ ఎక్కడ ॥

వియ్యపురాల ఓ వయ్యారిలోల

కాపిరాగస్వరాలు — త్రిశ్రం

నీ నీ నీ । నీ నీ దా । సా సా సా । సా సా, రి
 వి య్య పు । రా లో ఓ । వ య్యారి । లో ల నీ
 సా నీ దా । ప మ ప న ని ద । పా , , । ; , ,
 వ య్యార । ము - లెం దు - । కే — —————
 రీ రీ గా । మా పా పా । మా పా , మ । గ రి సా , న
 క య్యాల । మా రి ఓ । గ య్యాళి । గం పా నీ
 స గ రీ గా । మ మ గా రీ । సా , , । , , ;
 క య్యంబు । ఇ క చాలు । నే ——— । ———

పాట

- (1) వియ్యపురాల ఓ వయ్యారిలోల — నీ
 వయ్యారము లెందుకే
 కయ్యాలమారి ఓ గయ్యాళిగంపా — నీ
 కయ్యంబు ఇక చాలునే

॥ వియ్యపు ॥

- (2) పానకపు బిందెలు, పలుదోము పుల్లలు,
 పడతీరొ మే మంపితే,
 ఒళ్లు సొగసే కాని, పళ్లెన దోమవు — నీ
 వయ్యారము లెందుకే

॥ వియ్యపు ॥

- (3) పట్టు బనారసు వీరలు పంపిస్తే
 పడతీరొ నీ కోసమై
 చుట్టువెరగావి వీరలు తెమ్మని
 జటిలు పెటెదవే

॥ వియ్యపు ॥

వియ్యపురాలి మీద పాట

మధ్యమావతిరాగం — ఆదితాళం

- (1) ని స రి ప - ప మ మ రి - రి స స స - సా స స
 వి వ రా - మె రు గ ని - వి - య్యపు - రా లి కి
 స రి రి స - స ని ని స - రీ , , - రీ రి రి
 వి డి దె లు - చూ - పి తి - మీ — - హెచ్చుగ
 రి మ మ రి - రి స స స - సా , , - , , , , ||
 వి డి దె లు - చూ - పి తి - మీ — - — — ||
 ప రి రీ - - రి రి రీ స - సా స ని - ని ప పా
 వి వ రా - - మె రు గ ని - వియ్యపు - రా - లు
 ప ని ప మ - మామ ప - - నీ , , - పా ప మ
 వి డి దె లొ - నుం డ దు - గా — - హెచ్చుగ
 రి మ రి స - నీ ని స - రీ , , - , , , , ||
 వి డి దె లొ - నుం డ దు - గా — - — — ||

పాట

- (1) వివరా మెరుగని వియ్యపురాలికి
 విడిదెలు చూపితిమి, హెచ్చుగ
 విడిదెలు చూపితిమి ||
 వివరా మెరుగని వియ్యపురాలు
 విడిదెలొ నుండదుగా, హెచ్చుగ
 విడిదెలొ నుండదుగా

|| వివరామెరుగని ||

(2) పలుదోము పుడక, పన్నీరుబుడి,
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి
పారపళ్ళ వియ్యపురాలు
పళ్ళేతోమదుగా, హెచ్చుగ
మొగమే కడగదుగా

■ వివరామెరుగని ■

(3) అగరునూనె, దంతపు దువ్వెన,
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి,
తటతల వియ్యపురాలు
తలే దువ్వదుగా, హెచ్చుగ
సిగే చుట్టదుగా

■ వివరామెరుగని ■

(5) అత్తరు సీసా, సబ్బు బిళ్ళా,
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి
అబ్బబ్బా యీ వాసన మాకు
అలవాటేదనిరీ, హెచ్చుగ
అలవాటేదనిరీ

■ వివరామెరుగని ■

(5) కాటుక కాయ, కుంకుమబరిణె,
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి,
ఎనుగు కళ్ళ వియ్యపురాలు
కాటిక తీర్చదుగా, హెచ్చుగ
బొట్టే పెట్టదుగా

■ వివరామెరుగని ■

(6) కాఫీ ఉప్పా ఇడ్లీ పూరీ
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి,

అబ్బబ్బ యీ కారము మాకు
అలవాటేదనిరీ, హెచ్చుగ
అలవాటేదనిరీ

॥ వివరామెరుగని ॥

(7) బనారస్ వీర, మొఖముల్ రవిక
విడిదెకు పంపితిమి, హెచ్చుగ
విడిదెకు పంపితిమి,
వింకిరి వీరా వియ్యపురాలు
వీరే కట్టదుగా, హెచ్చుగ
రవికే తొడగదుగా

॥ వివరామెరుగని ॥

వియ్యపురాలోచ్చె

బిళహరిరాగం — మిశ్రచాపు తాళం

ద సా , ని - దా పా . మా గ - రి గ మ గ
 వి — — య్యపు రా - లో - వ్చే -
 సా , - ; ; . , , - ; , .
 నూ — — — — —
 గ గ గ - ప ప పా . గా గ - పా దా
 వి స రు కొ ను చూ వ డ్డ న కు
 ద దా - గా రీ . న న ని - ద ప దా
 అ టూ ఇ టూ తి రు గు చూ —
 న న ని - దా పా . ప ద ప - మ గ ప ద .
 అ క్క - రే ని మా - ట . లా - దు మ .

(1) గా గ - ప ప దా . సా న - సా ,
 అ మె అ ప్పా - ఉ న్న దీ
 న రి గ - సా న ని . ద ద ప - దా దా
 అం త క న్నా - అం ద గ త్రై
 ద దా - గ గా రి . సా ని - ద ప దా
 ప కా ప కా - న వ్వు చూ —
 సా ని - ద ద పా . మా గ - పా ప ద .
 ప శ్చ ప యి కి పె ట్టు చూ — .

పల్లవి వియ్యపురా తొవ్వేనూ
 వినరు కొనుచు వడ్డనకు

॥ వియ్యపు ॥

అనుపల్లవి అటూ ఇటూ తిరుగుచూ
 అక్కర్లేని మాటలాడుచు

॥ వియ్యపు ॥

చరణం (1) అమె అప్పా ఉన్నదీ
 అంతకన్నా అందగత్తై,
 పకా పకా నవ్వుచూ
 పళ్లు పయికి పెట్టుచూ

॥ వియ్యపు ॥

(2) ఆటకత్తై కూతురూ,
 పాట కత్తై వెల్లెలూ,
 అటూ ఇటూ తిరుగుచూ
 హడావిడి చేయుచు ॥

॥ వియ్యపు ॥

(3) అమె అన్నదమ్ములు
 అర్గురార్గురు వచ్చిరి,
 అటూ ఇటూ జూచి అర
 చేత స్వర్గము చూపుచు

॥ వియ్యపు ॥

(4) రమణులందరు వండిరీ
 లడ్డూ, హల్వా పేణియల్,
 కుంటి వదినగారు మహా
 కొసరి కొసరి వడ్డించిరీ

॥ వియ్యపు ॥

మగపెళ్లివారు పెళ్లికూతుర్ని వేళాకోళం

నీకుతగిన నెలతకాదు నీరజాక్షుడా

జంఘూటి రాగం — రూపకతాళం

రి మ గ రి - స స పా | ద న ని ద - ద ద పా
 నీ - కు - త గి న నె ల త - కొ - దు
 , ధ న రి గ మ ప మ | గా : , ||
 - నీ ర జా ——— క్షు డా ——— ||
గ మ పా పా పా | ప ద ని ద ద ప మ గ మా
 ఏ వ రు కో రి వే - సి - నా ——— రొ
 , మ గ గ రి సా రి | గా : ; ||
 - ఏ మి సే — తు రా — ||

పాట

- (1) నీకు తగిన నెలత కాదు
 నీరజాక్షుడా ||
 ఎవరుకోరి వేసినారా,
 ఏమిసేతురా

|| నీకు తగిన ||

- (2) ఇంటిపనులు చేసి వంట
 వండునో లేదో ?
 బుద్ధిచెప్పి దాని నీవు
 బుజ్జగించరా

|| నీకు తగిన ||

(3) ఈడు కూడ ఎక్కువాయె
ఇంతికి నీకునూ,
దైవపుటన వేత నీకు
తరుణి ఆయెరా

॥ నీకు తగిన ॥

(4) భర్త పోషణ చేయమంటె
పలుక దేమిరా ?
పణతివల్ల మనకు ఇప్పుడు
పరువు హీనమూ

॥ నీకు తగిన ॥

(5) తోటికోడలితొ జగడమాడి
కూడియుండురా,
కోపమునకు కొదువలేదు
భామకెప్పుడూ

॥ నీకు తగిన ॥

(6) అత్తమామల ఆడబిడ్డల
భయములేదురా,
బావగార్ల ఎదుట ఎప్పుడు
పలుకుచుండురా

॥ నీకు తగిన ॥

(7) మంకుతనము మానమంటే
మానదేమిరా ?
మదన గోపాల వేగనీవు
మందలించరా

॥ నీకు తగిన ॥

(8) గొప్పవారి బిడ్డనని
గోటుచెందురా,
వేగదాని గర్వమణివి
ఎలుకోవేరా

॥ నీకు తగిన ॥

అత్తగారికి నలహా

అత్తగారవమ్మా అరడిసేయకమ్మా

జంఘూటి — మిశ్రచాపు

• • • - ; స స

అ -

స సా - స ని రి స । స ని ని - ధా ధ ని
 త్త గా రా ——— వ — మ్మా అ -
 స రీ - రి గ మా ప మ । గ రి మ గ గా - గ రి రీ సా
 ర డీ శే - యా - క - ——— మ్మా - వ
 గ గా - గ మ పా ద ప । మ గ గా గ మ - మా ద ని
 త్తు లూ వ - త్తా — క - ——— మ్మా - ఒ
 స రీ - రి గ మా ప మ । గ రి మ గ గా - గ రి రీ స స ॥
 త్తి గీ లుం డా ——— వ - ——— మ్మా - అ - ॥

పాట

(1) అత్తగార వమ్మా
 అరడి సేయకమ్మా
 ఒత్తిగి లుండావమ్మా
 వత్తులూ వత్తకమ్మా

॥ అత్త ॥

(2) కొడుకును కన్నానని
 కోమలి పొంగకమ్మ
 కొడుకును కన్నవార్కి
 గోడపంచలే సుమ్మా

॥ అత్త ॥

(3) అత్తగారు కూడ
వెనుక కోడళ్ళే నమ్మా
జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటె
జ్ఞానము వచ్చునమ్మ

■ అత్త ■

(4) నీవలెనె నేనూ వస్తి
నిజముగ నమ్మవమ్మ
కొడుకుతొ చెప్పకమ్మ
కోడరిక ముంచకమ్మ

■ అత్త ■

(5) సరిసరి అత్తగారా
పడిపడి దండాలమ్మా
సరిదప్పుతేను నీకు
పిడికిడి అన్నామమ్మా

■ అత్త ■

అప్పగింతల పాటలు

సీతమ్మ మీ అత్తవారింటికేగి

పీల్ రాగస్వరాలు — మిశ్రచాపు

, సా - సా సా । ని స రి మ గా - రీ రి మ గా
 సీ త మ్మ మీ ————— అ త్తా ———
 రి సా - రీ , మ గ రి । సా రి గ రీ - సా స ని నీ
 వా - రిం ——— టి కే ——— గీ ———
 ; స - సా సా రి స । ని స ని - ద ఫ ద ప మ్మా
 భూ త ల — మం - దు - న —
 , పా - నీ నీ । ని సా - రీ , మ గ రి
 బ్యా టి చెం - దా వ ———
 రి గ సా , - ; ; । , , - , , ■
 మ్మా — — ————— ■

పాట

- (1) సీతమ్మ మీ అత్త
 వారింటికేగి
 భూతల మందున
 బ్యాటి చెందవమ్మ

॥ సీతమ్మ ॥

- (2) అత్తమామల యెడల
 అణకువతో మెలగి
 ఉత్తమ సతివని
 అనిపించు కొమ్మా

॥ సీతమ్మ ॥

(3) పతిసేవ లనయము
అతి భక్తితో సలిపి
పతి కరుణలంది
పేరొందవమ్మా

■ సీతమ్మ ■

అప్పగింతల పాట

“సీతమ్మ మీ అత్తవారింటి కేగి” — వలె

“పీల్” రాగస్వరాలు — మిశ్రచాపుతాళం

- (1) పోయిరావే తల్లి పోయిరావమ్మ
పోయి అత్తింటిలో బుద్ధి కలిగుండవమ్మ || పోయిరావే ||
- (2) అత్తమామల తోడ హర్షంబు కలిగి
అణకువతో సంచరించు మాయమ్మా || పోయిరావే ||
- (3) బావమరదుల యందు భయ భక్తి కలిగి
బహు నెమ్మదిగ తిరుగు బాల మా తల్లి || పోయిరావే ||
- (4) తోటి కోడండ్రతో కలత లాడకుమీ
కూరిమి కలిగుండు గుణముగల తల్లీ || పోయిరావే ||
- (5) పతియె దై వము సుమ్మి పణతుల కెల్ల
పతిమాటలకు యెప్పుడు అడుగు దాటకుము || పోయిరావే ||
- (6) పతి నిన్ను పిలిచి కోపము వేసిన గాని,
పతి కెదురు మాట్లాడి పలుకకే తల్లి || పోయిరావే ||
- (7) అంతరంగమందు పతి యన్నమాట
ఎంతైన హితులకు యెరిగింపకమ్మ || పోయిరావే ||
- (8) అత్త యింటికి పోయి వత్తువా యమ్మ?
చిత్తమందున భీతి చెందకు మమ్మా || పోయిరావే ||
- (9) అమ్మరో నిను ఒంపి యెట్లుందుమమ్మా
కన్నీరు తుడుచుకో కనకంపు బొమ్మా || పోయిరావే ||

అప్పగింతల పాట

సుకుమారి నెటు జూతువో

కాంభోజిరాగం — ఆదితాళం

ప ద ■

సు కు

సా , పా , మా గ గా సా , రి గ

మా రీ నె టు జూ - తు -

సా ; ; ; ; ; స ద

వో ————— ఇ ది

స రీ మా , గా మా , ప పా , ప

సు మ శ రు ని - చే తి

ద రి సా ; ని ద ని దా ప మా ప ద ■

ప్ర - నూ న పు — హేలా తి ■

(1) , , దా స రీ గా గా సా , రి

పూ లుగో య గ వె య్యి

; రి ప మ గ గ రి రీ సా రీ సా

పా - క్కు మా — య - మ్మాకు

; ప ద రి స స ని ని దా ద మా పా ■

మే - లా - ల తో — గా - త్రి ■

ద సా పా , మ గ మ గ మా , ప మా పా

మీ - తో న - చే - రే —————

పాట

సుకుమారి నెటు జూతువో - ఇది
సుమశరుని చేతి
ప్రసూనపు హోతి

॥ సుకుమారి ॥

(1) పూలు గోయగ చెయ్యి
పొక్కు మాయమ్మాకు,
మేలాలతొ గాత్రి
మీతోన జేరె

॥ సుకుమారి ॥

(2) పన్నీరు నించుమన్న
పరితాపము జేయు
కన్నెల మిన్న
చక్కాని ముద్దుగుమ్మ

॥ సుకుమారి ॥

(3) చిలుకకు పదెము
చెప్పిన శ్రమనొందు
అలి నీలవేణి
అంబుజ పాణి

॥ సుకుమారి ॥

(4) ధరణిలో తిరుమల
దాసుని బ్రోచిన
వరవేణు గోపాలు
కరుణా గోరుచు

॥ సుకుమారి ॥

అప్పగింతల పాట

సకల గుణసుధామ

కమాచీరాగం — త్రిశ్రగతి ఆదితాళం

ప ద² రి² - స స¹ ని¹ - దా వ - మ గ² మ¹
 స క ల గు ణ సు ధా మ నీ - దు
 ప ప ప - దా ని - - సా ని రి సా - సా ,
 స బి శి రో మ ణి — — — — నో
 ద ద ని - సా రి - గా రి - సా రి
 వి క సి తా బ్జ నే ట్ర నె ట్టు
 గ ప మ - గా రి సా , , ; ||
 ప్రే - మ జూ చె దో — ||

పాట

- (1) సకలగుణ సుధామ నీదు
 సబిశిరోమణిన్
 వికసితాబ్జ నేత్రి నెట్లు
 ప్రేమ జూచెదో

|| సకల ||

- (2) సొబగు లొల్కు మోము ఎండ
 చూడనోపునో - ఆ
 బాల సుకుమారి నింక
 ఎటు భరించెదో

|| సకల ||

- (3) నిరతము ఆ తమ్మిపనుల
 కందుచుండెడిన్
 తప్పలున్న క్షమియించి
 ప్రోవతగునయా !

|| సకల ||

(4) ధర తిరుమలసూరి వేడు
దైవరాయునిన్
వరపదాబ్జ మాన మాడు
బాల బ్రోవుమా !

॥ సకల ॥

అప్పగింతల పాట

అప్పగించెద మమ్మా

ముఖారి రాగం - మిశ్రచాపు తాళం

- (1) : ప ద - సా సా | ద స ని - ద మ మా
 అ - ప్పా గిం చె ద - మ - మ్మా
 : ప ద - ద స నీ నిదపా | పా ద స నీ - ని ద పా పా
 ఓ ప్పూ - లా - కు ప్పా - ని పు డూ -
 : మ మ - పా ద ప | మ గ రీ , - రి గ సా
 అ - మ్మారో - మా — య- మ్మా
 స రిమ - పా పా | ప ద మ - పా పా
 ని నూ - క న్న భా - గ్య మే దె
 : ప ద ప ద సా | , , , - , , ని ద
 త - త్రీ — — — — —
 , పాదని - ద నీ , | పా , - , , , , ■
 — — — — — ■
- (2) : ప ద స రి మ గ రీ రీ | రి రి రి - రి గ రి గ రీ
 తొ- మ్మి - — — — ది నె ల లు మో- నీ — —
 : స స - రి మ గ రి పా | ద ని ప దా - సా సా
 ని ను కం — — — టి నో — — — య మ్మా ■
 : ప రి - రి స సా | ద స ని - ని ద ద ప
 ప - ట్టెం డూ ఏ - క్కు పెం చీ -
 ప ప ద - ప మ మా | ప ద ని - ద ప పా
 ప తి కి ని న్న - ప్పగిం చె ద ము

(1) అప్పగించెద మమ్మా
 ఒప్పులకుప్పా నిపుడు,
 అమ్మారో మాయమ్మ
 నినుకన్న భాగ్య మేదె
 తల్లీ ॥

(2) తొమ్మిది నెలలు మోసి
 నినుకంటి నోయమ్మా,
 వణ్ణెండు ఏళ్లు పెంచి
 పతికి నిన్నప్పగించితిమి ॥

చరణం (1) వలె

నలుగురొ పన్నెత్తి నవ్వాబోకమ్మా
 పొద్దాతె పొరుగడపా ఉండబోకమ్మా
 అమ్మారో మాయమ్మ
 నినుకన్న భాగ్యమేదె
 తల్లీ.॥

అత్తవారింటికి అమ్మనినుపంపెద

ఖరహరప్రియ స్వరాబి — ఆదికాళం

; స రి | సీ² పా | , సీ² స | రి గ రీ |
 అ త్త | వా రీ | ఇం | టి - కీ |
 , రి గ | మా మ స | , రి గ ప | మగా , రీ |
 అ మ్మ | ని న్నూ - | - పం - | పె — డా |
 రి ప | పా పా | పా ప మ | ప ద ప ద నీ¹ |
 ఎ త్తి | యు ర | మున - | బె - లీ — |
 ద ప మ ప | మా మ స | రీ గ ప | మగా , రీ |
 — ఏ మి | సే తు - | నే ——— | బా — లా |

పాట

- (1) అత్తవారింటికి | అమ్మనిన్ను పంపెదా
 ఎత్తియురమున వెలీ | ఏమిచేతునే బాలా, || అత్త ||
- (2) ఇన్నిఏళ్లు పెంచి నిను | బహు అన్యాయ మొనర్చి
 పరులపాలు చేయుటకు | వరములు వేడితిని || అత్త ||
- (3) బొమ్మరిల్లు కట్టుకొని | బొమ్మలాట లాడుచూను
 చిందులు తొక్కేటి | చిన్నతల్లి నెట్లు మరతునె || అత్త ||
- (4) బాలీకామణిరొ నిన్ను | బాలునైన చేయక
 బాలగా చేసేనె బ్రహ్మ | ఆ బ్రహ్మ నేమందునే || అత్త ||

హాస్యపు అప్పగింతలు

పతివ్రతా ధర్మము బాగుగా నలిపి

కేదార్‌రాగం — పద్యంలాగ పాడుకోవాలి

- (1) మ గ మ పా మ - గ రి సా స ని పా
 ప తి వ్ర తా - ధ - ర్మ - మ్ము
 ప స స సా , గ మ పా , మ
 బా - గు గా న లి పీ —
 గ మ గ రి స సా ని ధ నీప
 ఈ — — — — —
 ప స స స ప ప ప మ గ మ గ రీ స
 అ త ని చెం ప మీ — — — ద
 స స రి గా స । సా సా , , ॥
 అం టి నూ — ఉండు — ॥

పాట

- (1) పతివ్రతాధర్మమ్ము బాగుగా నలిపి
 అతని చెంపమీద అంటిస్తూ వుండు ॥
- (2) మగనితో నీకనలు మైత్రి సరిపడక
 పగదానివలె మీద పడజూడె తల్లి ॥
- (3) అత్తమామలతోటి అనువుగాకుంటే
 క్రొ త ముగ్గులు పెట్టి కుంగదియ్యవే ॥
- (4) సేవ చేయించుకో చిన్నత్త చేత
 బావగారిని నీదు బానిసగా చూడు ॥

- (5) మరదుల నట్టిటు మన్నించబోకు
ఇరుగు పొరుగులతోటి ఇచ్చకములాడు ॥
- (6) అంపకముల నాడు అడగ వచ్చితే
కొంపకదలక కోపించుకోవే ॥
- (7) పెద్దలు నిన్నొచ్చి పిలవ జూచితే
పెద్దపెట్టున గోలపెట్టి ఆటాడె ॥
- (8) ఏకువలె మెత్తంగ నెరుగనట్టుండి
మేకు రీతిని బిగిసి మేలుకొనీయుండు ॥
- (9) కయ్యంబులకు ముందు కాలుదువ్వచును
పొయ్యికడకే పోక బుద్ధిగలిగుండు ॥
- (10) అంకిన కాడికి అమరజూచుకుని
జంకుచెందక బారజాచి పోరాడే

వెటకారపు అప్పగింతలు — పద్యం — “పతివ్రతాధర్మము” — వలె

కేదార రాగం

- (1) పతివ్రతా ధర్మమ్ము
పాటించుకోవే
పతిచేత నీ కాళ్లు
పట్టించుకోవే ! ॥
- (2) మొగుడు నీతోవచ్చి
ముచ్చట లాడితే
పగదానివలె మీద
పడిపోవె తల్లీ !
- (3) తమల పాకుచ్చుకు
తానొక్కటంటే
తలుపు చెక్కుచ్చుకు
తలమీద కొట్టు ! ॥
- (4) ఇరుగు పొరుగువారు
నిన్నేమ నంతే
ఇంటికి చెచ్చెట్టి
లేవి రావమ్మ ! ॥

అప్పగింతల పాట

మాయమ్మా లక్ష్మీదేవి పోయిరావమ్మా

సావేరిరాగం — మిశ్రచాపుతాళం

- (1) , స స రీ ప ప మ ప । ప ప్నా ప ద ద ప మా
 మా - య — మ్మ ల క్షీదే - వీ —
 ; మ పా , ద ద ప మా । గా రి - రి స సా
 పో యీ - రా — వ - మ్మా —
 ; స రి గా , రి స । సా , స ధా ప ద
 పో యీ నీ - అ త్తిం - ట -
 ; స రి మ మా । పా ప ద మ - పా ; ॥
 బు ద్ది - గా నుం — డూ - ॥
 ; ప ద ప మా ప ద । సా , స రి సా స రి సా
 ఎ వ్వ — రే - మా డీ — నా —
 ; స స స రి గా రి రి । సా , స ని దా ప ద
 ఎ దు రా — డ క మ్మా —
 ; ప ప ద రి స స । స సా - ని ద ప ద
 వీ - ధీ - ని - ని టు - చుం డీ -
 స సా - స ని దా పా । మ పా ద ప మ - గ రి సా ॥
 త ల వి — ప్పీ ము - డు — వ కుమీ ॥

పాట

(1) మాయమ్మా లక్ష్మీదేవి
పోయి రావమ్మా
పోయి నీ అత్తింట
బుద్ధిగానుండు ;
ఎవ్వరేమాడిన
ఎదురాడకమ్మా
వీధి నిలుచుండీ
తలవిప్పి ముడువకుమీ ॥

(2) మాట చెన్నన్నాను
మాటాడకమ్మ
పలుమారు మామీద
ప్రేమాలుంచకు మా
ఆకలున్నా గాని
అన్న మడగబోకు
మాటకు పదహారు
నాటకుడతను

పెళ్లికూతురు జవాబు

(3) బొమ్మరిల్లున్నాయి
బొమ్మలున్నాయి ।
నేను అడేడి
సాలాలున్నాయి
నామారుగా మీరు
అడుకోరమ్మా ।
పోయినా అత్తింటికి పోయి వసాను
దీవించు అన్నల్లు, దీవించు అక్క

పల్లెటూరి హాస్యం

పెల్లిపెల్లన్నాడు పెల్లమన్నాది

హరికాంభోజి స్వరాలు — ఝంపెతాళం

సా రి రి మ - మా మా మ
 పె ల్లి పె - ల్లి న్నా డు
 హా మ గ రి - రి స సా ,
 పె ల్లి మ - న్నా - దీ
 హా హి రి - రి రి గ రి స
 పె ల్లి స తె - ల్లి - రి
 రి స సా స - సా సా , ■
 స సా బ - గ్గో లా

తాళం లేకుండా

సా సా , స రి , రి రి గ రి స సా
 గా రి క ల్యా - ణా —————
 సా స రి గ రి రి స సా
 ల్లి ఖా - గ - మే ———
 సా సా , రి మా , మ గా మ గ రి సా
 లి బ్బిం క ల్యా ——— ణా —————
 సా రి గ మ గ గ రి రి ■
 సా ఖా - గ్య - మే ——— ■

(1) పెల్లి పెల్లన్నాడు
పెట్టు మన్నాది ।
పెట్టిన తెల్లారి
సగ్గి బగ్గోలా ॥

(2) గారికళ్యాణ వైభోగమే
లచ్చిం కళ్యాణ సౌభాగ్యమే ॥

(3) నీ సా రి, - రి రి గ రి స
క న్న మ్మ బా సి కా - లు
ని స స సా - సా సా ,
క ద ల మ న్నాడే

మిగిలిన చరణాలు (1), (2) లాగ పాడుకోవాలి

(2) వోలేది వంకేది
ఓపెళ్ళి కొడకా
వడికట్టు బియ్యమేయి
ఓపెళ్ళి కొడకా ॥

గారికల్యాణా వైభోగమే
లచ్చిం కల్యాణా సౌభాగ్యమే ॥

(3) మా బాబు గెడ్డాము
బైరి గెడ్డాము
ఈ నుండే పేనుండే
ఈతముల్లుండే ॥

గారికల్యాణా వైభోగమే
లచ్చిం కల్యాణా సౌభాగ్యమే

- (4) ఊరిపోయె నీళ్లయ్
 పసుపు తోట్లోకి
 పారిపోయె మల్లయ్
 ఉల్లి తోట్లోకి ॥

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
 లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ॥

- (5) నువ్వుతిన్న ఇత్తట్టా
 మందిన్న ఇత్తట్టా
 మత్తుంగ ఉండాయి ఒకేలాగు
 మత్తుగల పెళ్లికొడక
 ఎత్తెయ్యరాదా ॥

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
 లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ॥

- (6) అలివేలు కుండలకి
 అంచులే లేవా
 పెళ్లికొడుకు అబ్బాయికి
 పెదిమలే లేవా ॥

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
 లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ॥

- (7) కల్యాణం గొట్టంగ
 గొంతెండి పోయె
 గతిలేని పెళ్లికొడక
 గంజెత్తు రారా ॥

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
 లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ॥

- (8) భంగోడి సెట్టుకింద
భాసికాలు వేయంగ
గన్నేరు సెట్టుకింద
కంకణా తిప్పంగ ■

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ■

- (9) పెళ్లికూతురు తల్లెమ్మ
పేద ముత్రాలు
సనిమకలు గూదేసి
సన్నాలు పట్టంగ ■

గౌరికళ్యాణా వైభోగమే
లచ్చింకళ్యాణా సౌభాగ్యమే ■

సేతకంకణం గట్టి

“పెల్లిపెల్లన్నాడు పెల్లమన్నాది” — లాగ

హరికాంభోజి స్వరాలు — ఝంపెతాళం

సేత కంకణం గట్టి, సీత పెళ్లాడ
సైయెత్తి దణ్ణాలు బావకు పెట్టాల
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

కల్యాణం పాడంగ గొంతెండిపాయ
గతిలేని పెళ్లికొడక గంజెత్తురార
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

చిన్నచిన్న బుడ్లు పీకాయ బుడ్లు
అపరాధి పెళ్లికొడక జలకమాడంగ
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

చిట్టెలుక నట్టెలుక బొక్కతోడింది
ఎల్లర తిమ్మన ఎలిక సచ్చింది
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

అలివేణి కుండలకి అంచులు లేవు
పెళ్లికొడుకు అచ్చికి పెదిమలు లేవు
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

ఉతికిన గుడ్డలు మెత్తనుండాయి
మోజైన మడియాల మూబెత్తురార
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

వంకేది, వోలేది, ఓపెళ్లికొడక
వడికట్టు బియ్యమియిగో ఓపెళ్లికొడక
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

నలుగులు బెట్టంగ నాటు నిద్రరలు
పాటలే పాడంగ పగలు నిద్రరలు
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

కుండల్లో వీబూది గుప్పటిల్లంగ
గుంటూరు వీరయ్య నీవరకు వస్తాడు
గౌరికళ్యాణా వైభోగమే ॥

కొట్నాలు దంచుట

సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర

శంకరాభరణ స్వరాలు — త్రిశ్రం

సా రి | సా ని | దా ద | సా స |
 సు వ్వి | సు వ్వి | రా మ | చంద్ర |
 సా రి | గా మ | గా రి | సా స |
 సు వ్వి | సు వ్వి | కీ ర్తి | సాంద్ర |
 స స రి | సా ని | దా ద | స వ వ |
 సు - వ్వి | సీ - | త మ్మ | మా - కు |
 ద ద ని | సా రి | సా , | , , , |

పాట

- (1) సువ్వి సువ్వి రామచంద్ర
 సువ్వి సువ్వి కీర్తి సాంద్ర
 సువ్వి సీతమ్మ.మాకు
 శుభము లిమ్మా ||
- (2) మోదమున పెండ్లిపీట మీద శ్రీరాము సరస,
 ఆదిలక్ష్మియైన సీతమ్మను నిల్పిరీ || సువ్వి సువి
- (3) వాటమైన కుందనంపు మేటికుందె యందు నిల్పి
 గాటమైన పసిడి రోకళ బట్టుక || సువ్వి సువ్వి ||
- (4) రాజనము, యిప్పపువ్వు, రాజనములు, మంచిపునుగు,
 మేలుకొండ రాజనములు, మేలువంకెలూ || సువ్వి సువ్వి ||
- (5) కుందియందు నిండానుంచి, కొట్నములు దంచెరపుడు
 కుందరదన లెల్ల నవ్వుకొనుచు బెలగుచు || సువ్వి సువ్వి ||

అత్తపేరు అటుకులచాటు

రాగమాలిక — వకుళాభరణం — కమావ్

చతురశ్రం, త్రిశ్రం

స మ గ మ - ప ప ద ద ప ప
అ త్త పే రు అ టు కు'ల వా ట
ప ప ని ద మ - ప ద ప ప
మా మ - పే రు మంచంకో డు
స మ గ మ - గ గ మ మ గ గ మా
నా - పే రు చి ల క ల కొలికి
ప ప ద ద ప ప మా - గా మ గ రి స
పెళ్ళికొ డు కు పే - రు తొల్లం భొ టు
స ద ప మ - గ రి స రి
అం ద మై న బా వ గా ర్కి
గ మ గ రి - సా ; ॥
జ య మంగ శం - ॥

కమావ్ — త్రిశ్రం

గా మ - పా ద - సా ని - ద ద మ
బో సి మూ తి పెళ్ళి కొ డు కు
పా ద - ప మ మ గ - గ రి గ - మా ,
మే ల్ బం - తు లా - డె నే
స మ గ - గ రి గ - మా గ - రి సా
ఎ గ సి బం తు లా డె నే -
స మ గ - గ రి గ - మా గ - రి సా ॥
పూ — బం తు లా డె నే ॥

పాట

వకుళాభరణం — చతురశ్రం

(1) అత్తపేరు అటుకుల పాట
మామపేరు మంచం కోడు
నాపేరు విలకల కొలికి
పెళ్ళికొడుకు పేరు లొల్లం భోటు
అందమైన బావగార్కి
జయమంగళం ॥

(2) వంటా ఇంటి గోడాకింద
కుక్కకు రెండు పిల్లలు పుడితె
మరిది పుట్టెనంచు నేను
మరీ మరీ సంబర పడితె
అందమైన మరిది గారికి
జయమంగళం ॥

కమాచ్ — త్రిశ్రం

బోసిమూతి పెళ్ళికొడుకు
మేల్ బంతు లాడెనే
ఎగసి బంతు లాడెనే
పూ బంతులాడెనే ॥

హాస్యపు మంగళహారతి

జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం

అనందభైరవి — ఝంపెతాళం, ఆదితాళం

జంపెతాళం

స ప ప ద ప - మ గ రీ స
 జ య మం గ శం ని త్య
 ని స రి గ రి - సా ; , ||
 శు భ మం గ శం — ||
 ; ; , — ; స పా

|| జయా జయమంగళం ||

ఆదితాళం

సా పా - పా ప మ | గా రీ సా ;
 వా రు వే చి న మంగ లం
 నీ సా రీ స స | సా సా సా ;
 వీ రు వే చి న మంగ లం
 మ మ మా - మా మ మ | గ మ ప మ గా రీ
 పె స లు వే చి న మంగ - లం
 మ గ మా - పా పా ; | పా ; - ; ;
 పె ర ట బె ——— ట్టీ ———

జంపెతాళం

సా ప పా - పా ద ద ప
 అ ప్పడే మా ప దిన్ని

మా ప ద ప	-	మ గ రి ని ని
ప ప్ప డ గ	బో - తే - ను	
గ మ పౌ <u>ద ప</u>	-	మ గ రి ని ని
ప - ప్పే —	లే - ద - న్న	
సౌ గ గ మ	-	పౌ , ;
భా గ్య శా -	లీ ———	

చరణం 1 జంపెత్తాళం

స ప ప ద ప	- మ గ రీ స
ఆ - చంక	నో - బిడ్డ
ని స రీ స	- సా సా స
ఈ - చంక	నో బిడ్డ
మ మ మ మా	- వ మ గా రి
క డు పు లో	ఓ బిడ్డ
రి గ మ ప మ	- పా , ;
క ద లా - డ	గా —
సా పా ప	- పా ప ద ప
పందిట్టా	మా వ ది న
మా ప ద ప	- మ గ రి ని ని
పందిలా	కూ - ర్చుం ది
ప ప ప <u>పా ద ప</u>	- మ గ రి ని ని
ప క ప కా —	న - బ్విం ది
సా గ గ మ	- పా , ;
భాగ్యశా -	లీ ——— 12

పాట

ఝంపెతాళం

జయమంగళం నిత్య
శుభమంగళం - జయ
జయమంగళం నిత్య
శుభమంగళం

ఆదితాళం

వారు వేచిన మంగలం
వీరు వేచిన మంగలం
పెసలు వేచిన మంగలం
పెరట బెట్టి

ఝంపెతాళం

అప్పుడే మావదిన్ని
పప్పుడగ వోతేను
పప్పే లేదన్న
భాగ్యశాలీ

॥ జయమంగళం ॥

చరణం (1) ఝంపెతాళం

(1) ఆ చంక నోబిడ
ఈ చంక నోబిడ
కడుపులో ఓ బిడ
కదలాడగా
పందిట్టా మా వదిన
పందిలా కూర్చుంది
పకపకా నవ్వింది
భాగ్యశాలీ

॥ జయమంగళం ॥

చరణం 2

పూసింది మావదిన
బుర్రలోది మెంతంత,
పెట్టింది మావదిన
పట్టెడు కుంకం,
వేసింది మావదిన
వెలియ శొంఠి ఆకు,
చేసింది మావదిన
నోరెర్రనా

॥ జయమంగళం ॥

చరణం 3

ఆ వీధినో కుక్క
ఈ వీధినో కుక్క
నడివీధినో కుక్క
సల్ల కుక్క
అన్నీ కుక్కల కంటె
కాటుమించిన కుక్క
కొన్నాళ్లు మావదిన
కొంకనక్క

॥ జయమంగళం ॥

జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం లాగ

ఆనందభైరవి — ఝంపెతాళం

జయమంగళం రామ
శుభమంగళం - జయ
జయమంగళం రామ
శుభమంగళం

చరణం 1

ఆ సంకన వాకపిల్ల
ఈ సంకన వాకపిల్ల
కడుపులో ఒకపిల్ల
కదలాడగా
అరు బొట్లన్నాము
మూడుబొట్ల ముద్దపప్పు
బాలకే మావదిస
సరితెడ్డు నాకే

॥ జయమంగళం ॥

చరణం 2

అప్పుకొక పళ్లెం । పప్పుకొక పళ్లెం
కూరనారలకొక । గుండుపళ్లెము
అప్పులోడు వచ్చి । సెప్పతో కొడుతుంటె
అప్పుడే మాబావ । పప్పు కేడిసెనే ॥ జయమంగళం ॥

చరణం 3

మంగళం మంగళం
మా బావ నెత్తికి
చూరులో ఉండేటి
మంచెలుకకీ,
మంగళం మంగళం
మా వదిస కొప్పుకీ
గుంతలో ఉండేటి
గోండు కప్పకీ

॥ జయమంగళం ॥

మంగళం మంగళం
 మా మామ మూతికి,
 అడవిలో తిరిగేటి
 నల్లమూతి కోతికి,
 మంగళం మంగళం
 మా వదిన గొంతుకి,
 కుంటలో తిరిగేటి
 గుడ్డి కొంగకూ,
 జయ మంగళం నిత్య
 శుభమంగళం ।
 శుభమంగళం రామ
 జయ మంగళం॥

కంచిగిన్నెలోన కలివాత్తు లేసుకొని

ఆనందభైరవి రుంపెతాళం

ప ప ప ద ప - మ గ రీ ప
 క ం బి గి - స్నీ - ల్లో ప
 ని ప రి రి ప - పో ప ప ప
 క తి ప - త్రి రో పు కౌ ని
 రి మ మా మ - మా మ గ రి
 పూ - డం డి పె ర్ద లు -
 రి రి మా మ - పో పో ,
 పై - కా ప లుం డి
 ప ప ప పో - ప ప పో ప
 సి రి మి త్తో బె న క ప్ప
 మ మ ప ద ప - మ గ రి పో
 పి తి పో - చ్చి పో - డు -
 ప ప ప ద ప - మ గ రి ని ని
 త్రి ం ప ం డి గ ప ర - మ్మ
 ప గ పా గ - గ మ పో ,
 ప త్రి యి ం త్రి - కు
 పో ప ద ప - మ గ రి ప ప
 మం గ శ ం మ ం గ శ ం
 ని ప రీ ప - ప ప పో ,
 జి య మం గ శం ని త్వ
 ని ప రీ ప - ప ప పో ||
 ప ప మం గ శం ———

పాట

- (1) కంచి గిన్నీలోన | కలివొత్తు లేసుకుని
చూడండి పెద్దలు | కైకావలుండి
సిరిమితో బెసకప్పు | పిలవొచ్చినాడు
అంపండి గవరమ్మ | నత్త యింద్రాకు
మంగళం మంగళం | జయ మంగళం నిత్య
శుభమంగళం | ----- ॥
- (2) పుట్టనింటికి పోయి | ఏమి తెచ్చితివి
మూడువేలూ పోసి | ముత్యాల పొటుకూ
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం
- (3) నాలుగువేలూ బోసి | నడిముకూడాబు
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥
- (4) అయిదువేలూ బోసి | అస్తకడియాలు
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥
- (5) ఏడువేలూ బోసి | పెట్టెటి పీరలు
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥
- (6) ఎనిమిదివేలూ బోసి | తొడిగేటి రైకలు
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥
- (7) తొమ్మిదివేలూ బోసి | తొడిగేటి బిందెలు
మావాళ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥
- (8) పదివేలూ బోసి | పచ్చల్ల పదకములు
మావాండ్లు పేదోళ్లు | ఏమి ఇస్తారు
జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥

జయమంగళం జయా శుభమంగళం

జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం— లాగ

ఆనందభైరవి — ఝంపెతాళం

జయమంగళం జయా శుభమంగళం - జయా
జయమంగళం జయా శుభమంగళం ■

అంచన అలివేణి ఆనంద మాడంగ
పంచన అలివేణి పంతమాడు
నిగసిగా మెరిసేటి నిండు పందిట్లోను
నిలిచెనే అలివేణి నిశ్చలంగా
జయమంగళం జయా శుభమంగళం ■

అపాడు మిట్టన పల్లెరు కాయల్లు
ఉద్దిపువ్వుల సెండ్లు పద్దకొండు
ఒకసేత వుంగరం ఒక సేత బొంగరం
ఒకసేత ఉద్దగిరి కంకణాము
జయమంగళం జయా శుభమంగళం

కల్యాణము చూతము రారమ్మా

మోహనరాగం — ఆది, మిశ్రచాపు

ఆదితాళం

స రి రి స | సా రి రి | గా ద ప | గ రి రి స
క - ల్యా - | - ణ ము | చూ త ము | రా - ర - ||
సా , , | , , దా | ద స సా | ద ప గ రి
మ్మా — | — శ్రీ | సీ - తా | రా - ముల
|| కల్యాణము ||

మిశ్రచాపు

చరణం (1) ద ద ద | దా ద ద | ద ద స | ద ప ప ప
హెయలు | మీర గ | తరుణు | లం ద ర
ప ప ద | ద ప గ గ | పా ద | స స సా
బయలు | దే - రి రి | హార | తుల తో |
ద ద గ | గ రి సా | సా స | ద ప దా
ది శ లు | నిం డె ను | వా ద్య | ర వ శి
ప ద స | ద ప ప ప | ప ద ప | గ రి సా
మి - న్ను | ము - ట్టె ను | వే - ద | ఘో - ష
పాట

కల్యాణము చూతము రారమ్మా -

శ్రీ సీతారాముల కల్యాణము చూతము రారమ్మా |

(1) హెయలు మీరగ తరుణు లందరు
బయలు దేరిరి హారతులతో
దిశలు నిండాను వాద్యరవళి
మిన్ను ముట్టెను వేద ఘోష || కల్యాణము ||

(2) కుసుమ కోమలి కొమ్మ జానకి,
అసమ శరుని శర పందెపు బొమ్మ
మారటి మారుడె మా శ్రీరాముడు
ఏరు పొగడగల రింత వైభవము || కల్యాణము ||

మంగళహారతి

శ్రీరామ గొను కర్పూరహార తిదిగో

సింధుభైరవి — అదితాళం

, స ప | పా ప ద | ప మ గా | గా మా |
 శ్రీ - | రా మా - | - గొ ను | క ర్పూ
 గ మ ప ద | ప మ గ మా గ రి రి | సా , , ||
 రా ——— | — హా - ర తి ది | గో — ||
 , నీ | స గ గా | గ స ని | సా గా |
 నీ | తా - దే | - వి కీ | ము త్యా |
 గ మ ప ద | ప మ గ మా గ రి రి | సా , , ||
 లా ——— | — హా - ర తి ది | గో — ||

చరణం ; దా | దా ద మ | దా ద ని | సా సా
 ని | త్య ని - | రా ——— | మ య |
 , స గ | రీ సా | నీ నీ | సా సా |
 భృ - | త్య ల | బ్రోవ | రా రా |
 , స స | పా పా | పా ప ద | ప మ గ రి |
 - స | త్య స్వ | రూపా - | - గొ ను - |
 , గా మా | ప ద ప మ | గ మా గ | రి రి సా ||
 స ర్వే | శా ——— | హా - ర | తి ది గో ||

పాట

శ్రీ రామా గొను కర్పూరా హారతిదిగో !
సీతాదేవికి ముత్యాలా హారతిదిగో ! ॥

చరణం (1) నిత్య నిరామయ
భృత్యుల బ్రోవరార,
సత్య స్వరూపా గొను
సర్వేశా హార తిదిగో ॥

(2) బోధనందన గమన
అదిమధ్యాంత శున్య
వాదభేద విహీనా
పరమాత్మా హారతిదిగో ॥



